



LICEO SCIENTIFICO
“SACRO CUORE DI GESÙ”
- SIENA -

DOCUMENTO
DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

ANNO SCOLASTICO 2020/2021
CLASSE V SEZ. A

INDICE

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	P.1
FINALITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE GENERALI	P.1
PROGETTAZIONE CURRICULARE	P.2
OBIETTIVI CURRICULARI RIMODULATI PER L'EMERGENZA COVID 19	P.2
PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE	P.2
PERCORSO DIDATTICO	P.3
RELAZIONE PCTO	P.4
EDUCAZIONE CIVICA	P.5
ELABORATO ESAME DI STATO	P.6
TESTI DI ITALIANO PER L'ESAME DI STATO	P.7
PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE	P.8
RELAZIONE FINALE: RELIGIONE	P.10
RELAZIONE FINALE: ITALIANO	P.12
RELAZIONE FINALE: LATINO	P.17
RELAZIONE FINALE: INGLESE	P.22
RELAZIONE FINALE: STORIA	P.27
RELAZIONE FINALE: FILOSOFIA	P.31
RELAZIONE FINALE: MATEMATICA	P.35
RELAZIONE FINALE: FISICA	P.39
RELAZIONE FINALE: SCIENZE	P.43
RELAZIONE FINALE: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	P.49
RELAZIONE FINALE: SCIENZE MOTORIE	P.53
ALLEGATO A - TRACCE ELABORATO	

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto Sacro Cuore di Gesù, presente in Siena fin dal 1911, ha avuto riconoscimento legale con Decreto Ministeriale, il 14/05/1974 per il Liceo Scientifico.

Attualmente ha ottenuto il riconoscimento della Parità Scolastica con D.M. 163 del 16.06.2000. Viste le leggi e i decreti ed il parere espresso dal comitato tecnico è stato decretato il riconoscimento e lo status di Scuola Paritaria ai sensi dell'art. 1 comma 2 della Legge 10 marzo 2000 n. 62 a decorrere dall'anno scolastico 2000-2001 con D.M. 29/12/2000.

Il Liceo Scientifico "Sacro Cuore di Gesù" è l'unico istituto legalmente riconosciuto, con parità scolastica, in città e provincia che consenta di conseguire un diploma di liceo scientifico, ed accoglie ogni anno alunni provenienti dalla città, dall'immediata periferia, ma anche da zone più distanti della provincia.

La sede del Liceo Scientifico è situata in un'antica e prestigiosa residenza nel cuore della città di Siena e al suo interno, oltre alle aule e al laboratorio multimediale, sono disponibili per gli studenti una biblioteca, sale di lettura e di studio. Il Liceo, considerando alcuni disagi che potrebbero derivare dall'ubicazione nel centro storico della città, ha adottato dei criteri nell'organizzazione dell'orario che intendono facilitare il collegamento con i mezzi di trasporto.

Il gruppo docente è costituito da sette insegnanti, accomunati dall'entusiasmo e dalla consapevolezza della responsabilità affidata loro dalle famiglie nel primo compito di educare, oltre che formare culturalmente i propri ragazzi. L'insegnante, infatti, si pone prima di tutto come un educatore che, appassionato alla vita e per questo alla sua disciplina, comunica un'ipotesi e aiuta i ragazzi a verificarne la validità, nella convinzione che educazione vuol dire introduzione alla realtà totale.

L'organizzazione della scuola stessa, infatti, ha tra i suoi scopi prioritari quello di favorire un rapporto diretto e continuo tra il docente ed ogni singolo alunno, in modo tale da poterne seguire con costanza la completa crescita personale. Il numero degli alunni, mai eccessivamente elevato per classe, consente agli insegnanti di seguire costantemente e personalmente la crescita e lo sviluppo sia didattico che umano di ciascun allievo, valorizzandone interessi e capacità, ed intervenendo anche attraverso lezioni e incontri pomeridiani. Si crea, in questo modo, un clima quasi familiare ed un rapporto studente-docente particolarmente favorevole e coinvolgente ai fini dell'apprendimento.

Al centro di ogni iniziativa e scelta della scuola sta sempre la persona e la cultura intesa proprio come fattore fondamentale capace di consentire allo studente una lettura integrale della sua personalità e la possibilità di un'attuazione armonica di essa. Tutto ciò, insieme ad una buona preparazione culturale, che metta in grado i giovani di inserirsi senza difficoltà nel mondo universitario e in quello del lavoro, è quanto le famiglie si attendono dalla nostra istituzione scolastica.

Gli studenti provengono dalle scuole medie inferiori di Siena e provincia. Molti degli studenti che hanno frequentato il Liceo "Sacro Cuore" si sono iscritti a diverse facoltà (Lingue e Letterature straniere, Giurisprudenza, Medicina, Scienze della comunicazione, ecc.) presso l'Università di Siena o di altre città.

FINALITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE GENERALI

L'obiettivo principale è la formazione integrale della persona. Per realizzare questa finalità sono indicate di seguito alcune "parole-criteri" come punti di riferimento e giudizio dell'opera educativo - didattica. Su queste è necessario il confronto aperto e costruttivo di genitori ed insegnanti.

Il corso liceale ha la funzione di completare il processo di formazione umana e sociale dell'allievo: esso è finalizzato a favorire la piena realizzazione di sé e a promuovere una più consapevole partecipazione alla vita sociale e culturale del territorio. Sul piano disciplinare specifico tende a garantire il sicuro possesso dei contenuti curricolari, attraverso il perfezionamento dei processi logici di analisi e di elaborazione.

Si punterà soprattutto ad una continua opera educativa i cui elementi fondanti saranno il confronto e lo scambio di esperienze, il ricorso ad una strumentazione didattica costantemente verificata che favorisca:

- L'acquisizione di una metodologia rigorosa nell'approccio ai contenuti culturali attraverso il potenziamento delle capacità di ricerca, di organizzazione e di utilizzo delle informazioni.

- L’acquisizione di una mentalità rivolta all’apprendimento autonomo attraverso un metodo che favorisca le capacità di analisi della realtà.
- L’acquisizione di un sapere che consenta un orientamento in una dinamica socio-culturale sempre più caratterizzata dal rapido evolversi delle tecnologie.
- In definitiva si forniscono gli strumenti necessari per muoversi nell’epoca odierna nella quale i saperi e le abilità non devono mai essere considerati come definitivi; la scuola, dunque, deve mirare allo sviluppo di abilità che presiedono alla capacità di apprendere, cooperare, scegliere e risolvere problemi.

PROGETTAZIONE CURRICOLARE

La progettazione curricolare, nel rispetto degli ordinamenti ministeriali, si fonda sui criteri sopra elencati.

Il diploma che l’Istituto rilascia alla fine dei cinque anni di studi è un diploma scientifico e la preparazione che si offre agli studenti permette di spaziare sul piano delle conoscenze e delle capacità dalle discipline umanistiche a quelle scientifiche. Il Diploma conseguito presso il nostro Liceo consente l’accesso a qualsiasi facoltà Universitaria e facilita l’ingresso nel mondo del lavoro, sempre più orientato verso competenze qualificate, offrendo una *chance* in più a coloro che desiderano intraprendere attività professionali collegate ai più svariati settori. L’orario settimanale del “Sacro Cuore” è quello di uno Scientifico tradizionale al quale è stata applicata una variazione in base all’art. 8 DPR 275 come illustrato nel Piano Triennale dell’Offerta Formativa.

OBIETTIVI CURRICOLARI RIMODULATI PER L’EMERGENZA COVID-19

L’emergenza sanitaria che sta coinvolgendo il nostro paese ha già comportato nel precedente anno scolastico l’adozione di provvedimenti normativi che hanno riconosciuto la possibilità di svolgere “a distanza” le attività didattiche delle scuole di ogni grado, su tutto il territorio nazionale. Come previsto dunque dal Decreto 89 del 7 agosto 2020 recante “Adozione delle Linee Guida sulla Didattica digitale integrata, di cui al Decreto del Ministro dell’Istruzione 26 giugno 2020, n. 39” la nostra scuola ha proceduto a dotarsi di un *Piano scolastico per la didattica digitale integrata* (DDI) che è stato adottato nei momenti di necessità di contenimento del contagio e nei momenti di sospensione delle attività didattiche in presenza a causa delle condizioni epidemiologiche contingenti. Tale *Piano* ha previsto che, in caso di necessità, venisse immediatamente attivato un calendario di almeno venti ore di didattica in modalità sincrona per tutte le classi, alle quali sono state affiancate alcune attività proposte in maniera asincrona sulla piattaforma Gsuite.

I docenti, con l’intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di “fare scuola” durante questa particolare circostanza e di contrastare l’isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati anche nei momenti di Didattica digitale integrata a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività significative: video tutorial, invio e caricamento di materiale semplificato, appunti, presentazioni PPT, file di testo, file audio, mappe concettuali, schemi e riassunti, correzione, commento e valutazione degli esercizi, delle relazioni e dei compiti.

Le famiglie sono state rassicurate ed invitate a seguire i propri figli nell’impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con il corpo docente.

PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE

Le famiglie hanno potuto mantenere un contatto costante con i docenti durante tutto il corso dell’anno scolastico. Nei momenti di attività didattica in presenza i docenti hanno incontrato i genitori tutti i venerdì mattina nelle ore previste per il ricevimento settimanale, previo appuntamento concordato con la segreteria. Nei momenti di DDI i docenti, tramite comunicazione telefonica, sono stati in costante contatto con i genitori per monitorare l’andamento didattico dei ragazzi e le ricadute psicologiche di questo difficile periodo di emergenza.

PERCORSO DIDATTICO

STRUMENTI E METODOLOGIE

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio e attività di recupero .

Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer, tablet ed è stata utilizzata la piattaforma Classroom di “GoogleSuite” per caricare ulteriore materiale semplificato, mappe concettuali e appunti, presentazioni PPT, file di testo, con particolare attenzione agli studenti DSA e BES.

Durante il periodo di DDI i docenti hanno svolto le lezioni online servendosi dell’applicazione Meet Hangouts.

Per gli alunni DSA e BES è stato previsto l’uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico adattati ai nuovi strumenti e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza utilizzati in questo periodo di emergenza. Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all’occorrenza, rimodulato prendendo sempre in considerazione le possibili difficoltà dovute alle eccezionali circostanze, esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromesse dall’assenza di adeguato collegamento internet o dall’uso di device inopportuni rispetto al lavoro assegnato.

In presenza, come anche nel periodo della Didattica digitale integrata, gli alunni sono stati costantemente seguiti tramite l’attività di potenziamento e di recupero.

VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI

Secondo quanto deliberato dal Collegio Docenti e in conformità delle normative esistenti a riguardo, la valutazione tende, con una certa gradualità, a comprendere l’intera scala di voti. Le valutazioni si basano sia su rilevazioni di tipo oggettivo (soprattutto per quanto attiene agli obiettivi di conoscenza, comprensione e applicazione), ma anche di tipo più ampio tenendo conto della partecipazione, dell’interesse e delle capacità di rielaborazione e sintesi, della capacità di fare confronti e collegamenti interdisciplinari, e dell’intero percorso di crescita del singolo studente (situazione di partenza, progressi, produzione finale, grado di maturazione raggiunto, problemi di ordine personale ed ambientale).

La valutazione, comunque, è sempre volta a sviluppare un’autovalutazione capace di rendere consapevole ogni alunno dei propri punti di forza e di debolezza, permettendo di migliorare il rendimento individuale.

Le prove di verifica e di valutazione utilizzate nelle diverse discipline sono state essenzialmente scritte e orali e, relativamente alle scienze motorie, anche pratiche.

Anche con riferimento alle attività in DDI la valutazione è rimasta abbastanza costante in modo da consentire di rimodulare l’attività didattica in funzione del successo formativo di ciascuno studente, avendo cura di prendere ad oggetto della valutazione non solo il singolo prodotto, quanto l’intero processo.

OBIETTIVI

Sinteticamente sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

OBIETTIVI EDUCATIVI GENERALI

- educazione come introduzione alla realtà totale;
- formazione responsabile (per quanto possibile integrale) della personalità nella creazione di una coscienza critica, autonoma e capace di arricchirsi interiormente e di stimolare una costante ricerca di sé e della propria persona in rapporto a tutta la realtà;
- educazione alla tolleranza e alla socialità;
- educazione al rispetto reciproco, al rispetto dell’ambiente scolastico ed extrascolastico e dei vari operatori;

OBIETTIVI DIDATTICI E METODOLOGICI

- motivazione e responsabilità nello studio;
- attiva partecipazione alle lezioni;
- continuità nell'applicazione;
- acquisizione di un metodo di studio e lavoro;

OBIETTIVI COGNITIVI

- **Conoscenza - sapere:** acquisizione di contenuti trattati, principi, teorie, concetti, regole, procedure afferenti alla disciplina;
- **Abilità - saper fare:** applicazione delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o per produrre nuovi oggetti cognitivi;
- **Competenza - saper essere:** porsi in maniera critica, creativa e personale nei confronti della realtà.

È certamente difficile quantificare o, comunque, formulare un giudizio perentorio sul conseguimento di tali obiettivi, soprattutto al riguardo di alcuni di essi.

Va detto che il livello conseguito è sicuramente soddisfacente e tanto il comportamento generale quanto le conoscenze e competenze metodologiche e disciplinari raggiunte denotano un costante miglioramento nei tre anni di corso. Il discorso è ovviamente relativo alla necessaria eterogeneità della classe.

RELAZIONE PCTO

Negli ultimi tre anni del corso di studi la classe V A ha svolto significative esperienze nell'ambito dei "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento". Non tutti gli alunni hanno coperto il monte ore minimo previsto dalla legge 107/2015, in intesa con quanto previsto dalla normativa vigente in seguito alla complicata situazione sanitaria in cui riversa il paese. Le attività hanno inteso accertare, come da documentazione allegata nelle schede personali, le capacità di gestione del tempo, la capacità di adattamento a diversi ambienti culturali e di lavoro, la capacità nella flessibilità, l'interesse, l'impegno, lo spirito di iniziativa, la capacità di risolvere i problemi.

I progetti svolti hanno riguardato l'esperienza presso l'**Osservatorio astronomico** del Dipartimento di Scienze fisiche, della terra e dell'ambiente dell'Università degli studi di Siena; la partecipazione al progetto **Recensio**, tramite incontri con il professore Massimiliano Bellavista; la partecipazione al **Premio Asimov**; l'esperienza presso la **Coop. Sportiva Dilettantistica a.r.l "Ateneo della Danza"**.

Osservatorio astronomico

Obiettivi e modalità del tirocinio:

- Nozioni di base di Astronomia: meccanica celeste, luminosità degli oggetti studiati, il tempo in Astronomia.
- Conoscere e imparare ad usare la strumentazione dell'Osservatorio Astronomico universitario per condurre sessioni di acquisizione di immagini: telescopio, montatura, camera CCD, ecc.
- Introduzione alla tecnica della fotometria per lo studio fotometrico di alcuni oggetti astronomici: asteroidi, stelle variabili, pianeti extrasolari.
- Elaborazione delle immagini raccolte durante le osservazioni finalizzate alla caratterizzazione degli oggetti ripresi.
- Imparare ad usare un semplice telescopio con montatura equatoriale e a comandi manuali per l'osservazione visuale di Luna, pianeti, stelle doppie e altri facili oggetti del cielo.

Progetto Recensio

Obiettivi e modalità del tirocinio:

- Raggiungimento di una piena consapevolezza e padronanza del testo, letterario o saggistico.

- Capacità di argomentare criticamente la propria posizione rispetto al testo, anche attraverso il meccanismo inedito della recensione.
- Miglioramento della capacità di progettare e comporre correttamente e con chiarezza un testo scritto, sia di carattere argomentativo che narrativo.
- Elaborazione di testi scritti per verificare l'acquisizione delle competenze richieste.

Progetto Premio Asimov

Obiettivi e modalità del tirocinio:

- Comprensione dell'importanza della trasmissione della cultura scientifica tramite opere di divulgazione.
- Capacità di leggere, comprendere e analizzare con sguardo critico testi di cultura scientifica.
- Attività di lettura, discussione e confronto sui libri scelti.
- Redazione di una recensione organica e ben strutturata, con auspicabili spunti di originalità.
- Valutazione dei libri partecipanti al premio, tra quelli scelti nel panorama italiano e straniero.

Coop. Sportiva Dilettantistica a.r.l "Ateneo della Danza"

Obiettivi e modalità del tirocinio:

- Consentire all'allievo di sperimentare la realtà della danza nei suoi processi, nelle sue dinamiche, nelle difficoltà emergenti e nelle soluzioni possibili.
- Inserimento graduale nel mondo del lavoro tramite la preparazione per audizioni, concorsi in Italia e all'estero e tirocini formativi presso note compagnie.
- Comprendere e portare a termine ogni singola lezione in tutte le sue sfaccettature, eseguendo con precisione ed accuratezza la concatenazione di esercizi che costituiscono la struttura formale della lezione stessa.
- Salvaguardia della formazione artistica dell'allievo tramite concetti teorici basilari utili all'accrescimento della sua curiosità, nel rispetto della sua personalità e della sua libertà artistica.
- Possibilità di interfacciarsi con le diverse realtà esistenti con conseguente arricchimento del bagaglio di conoscenze ed esperienza sotto innumerevoli aspetti, dalla gestione delle dinamiche di gruppo, alla risoluzione collettiva delle problematiche, fino a contemplare i livelli più strettamente organizzativi della lezione.
- Comprensione dei meccanismi di coordinazione e cooperazione vigenti della struttura per avvaloramento della formazione dell'allievo, il quale uscirà dal Corso dotato di una maggior consapevolezza e maturazione sociale.

EDUCAZIONE CIVICA

(EX CITTADINANZA E COSTITUZIONE)

Nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione" la classe ha compiuto un lavoro di approfondimento improntato sull'attualità, analizzando quelli che sono i principi fondamentali per l'esistenza dello Stato e del contesto europeo.

Il lavoro ha inteso approfondire quella che è la conoscenza della struttura di uno Stato liberale, seguendo alcuni interrogativi fondamentali circa il significato della cittadinanza, delle elezioni, della rappresentanza e dell'appartenenza all'Unione Europea.

Per sviluppare tali approfondimenti si è partiti da alcune citazioni e riflessioni del libro di Valentina Pazé, *Cittadini senza politica. Politica senza cittadini*, Edizioni Gruppo Abele, Torino, 2016. Inoltre, nel corso di due incontri si è potuto dialogare con un funzionario dell'Unione Europea al fine di approfondire le tematiche inerenti all'Unione Europea, ai suoi organi principali e al suo funzionamento e con un dottorando presso la *London Business School* per evidenziare in un dialogo partecipato le principali funzioni della Banca Centrale Europea.

Infine, la materia Scienze Motorie nell'ambito delle relazioni con l'ambiente naturale e tecnologico ha sviluppato una parte complementare del programma, trattando quelle che sono le competenze di cittadinanza come agire in

modo responsabile, individuare collegamenti e relazioni tra il mondo sportivo e quello socioeconomico ed acquisire e interpretare l'informazione sviluppando un proprio pensiero critico.

Lo Stato

- Stato e nazione: analogie e differenze
- Cittadinanza: come ottenerla?
- Le diverse forme di governo
- Repubblica Presidenziale: la procedura di voto negli USA
- Repubblica Parlamentare: la struttura dello Stato italiano
- Qual è il compito delle elezioni?
- I diversi sistemi elettorali
- La rappresentanza: vincolo di mandato e mandato libero

L'Unione Europea

- La genesi dell'Unione: la formazione del Mercato comune
- Maastricht e l'Euro
- L'allargamento dell'Unione
- L'Unione europea oggi
- La Banca Centrale Europea

La cittadinanza nello sport

- Argomenti socioeconomici legati allo sport
- Lo sport contro il razzismo, iniziative delle organizzazioni internazionali
- L'economia nello sport, le sponsorizzazioni
- La letteratura nello sport ed il giornalismo sportivo

ELABORATO ESAME DI STATO

In continuità con quanto previsto dall' articolo 18, comma 1, lettera a) dell'Ordinanza Ministeriale n. 53 del 3 marzo 2021, concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021, si stabilisce che:

- Il colloquio d'esame avrà inizio con la *“discussione di un elaborato concernente le discipline caratterizzanti per come individuate agli allegati C/1, C/2, C/3, e in una tipologia e forma ad esse coerente, integrato, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel curriculum dello studente, e dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi.”* → I candidati realizzano un elaborato concernente la matematica e la fisica, che sarà oggetto di discussione nella prima fase della prova orale. Il contenuto dell'elaborato è integrato in una prospettiva multidisciplinare.
- *“L'argomento è assegnato a ciascun candidato dal consiglio di classe, tenendo conto del percorso personale, su indicazione dei docenti delle discipline caratterizzanti, entro il 30 aprile 2021.”* → Il consiglio di classe assegna le tracce con gli argomenti il 27 aprile 2021, su indicazione del prof. Antonio Marino.
- *“Il consiglio di classe provvede altresì all'indicazione, tra tutti i membri designati per far parte delle sottocommissioni, di docenti di riferimento per l'elaborato, a ciascuno dei quali è assegnato un gruppo di studenti.”*

- “L’elaborato è trasmesso dal candidato al docente di riferimento per posta elettronica entro il 31 di maggio, includendo in copia anche l’indirizzo di posta elettronica istituzionale della scuola o di altra casella mail dedicata.” → Il candidato dovrà consegnare l’elaborato per e-mail entro e non oltre il 31 maggio alle ore 23:59, indicando come oggetto “Nome e cognome – Elaborato esame di Stato”, all’indirizzo di posta elettronica del proprio docente di riferimento, e in copia all’indirizzo della scuola:

➤ istituto@sacrocuoresiena.it

Le tracce degli elaborati sono contenute nell’*Allegato A* del presente Documento del Consiglio di Classe, così come previsto dalla nota M. I. del 17/05/2021, prot. n. 11823.

TESTI DI ITALIANO PER L’ESAME DI STATO

In continuità con quanto previsto dall’ articolo 18, comma 1, lettera b) dell’Ordinanza Ministeriale n. 53 del 3 marzo 2021, concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l’anno scolastico 2020/2021, si stabilisce che:

- Nella seconda parte del colloquio è prevista la “*discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell’ambito dell’insegnamento di lingua e letteratura italiana, o della lingua e letteratura nella quale si svolge l’insegnamento, durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe di cui all’articolo 10*”.

I testi oggetto di studio durante il quinto anno nell’ambito dell’insegnamento di lingua e letteratura italiana che saranno sottoposti ai candidati sono dunque indicati con precisione all’interno del programma della materia di Italiano, come di seguito riportato in “Relazioni e Programmi finali”.

Siena, 15 maggio 2021

Prof.ssa A. Alladio	_____
Prof.ssa C. Manni	_____
Prof. A. Marino	_____
Prof.ssa S. Perini	_____
Prof. L. Rustioni	_____
Prof.ssa D. Sodi	_____
Prof. M. Vissani	_____

Il coordinatore del Consiglio di classe

(Prof.ssa Claudia Manni)

Il Dirigente scolastico

(Prof. Giovanni Redditi)

PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

La classe V A è composta da sedici studenti, di cui un'alunna con disturbi specifici di apprendimento (DSA), per la quale è stato predisposto un piano didattico personalizzato. La maggior parte della classe ha dimostrato durante il corso dell'anno interesse e partecipazione; nel caso di alcuni alunni si è notata una partecipazione molto buona non solo nel lavoro finalizzato al superamento delle singole prove, ma anche nelle attività di approfondimento proposte dai docenti e di quelle proposte e svolte singolarmente dai ragazzi. Per alcuni studenti, in discipline come Italiano, Latino e Matematica hanno pesato le carenze ancora presenti nella preparazione di base (biennio compreso).

Nel corso dell'anno si è riscontrata una crescente consapevolezza da parte del gruppo classe nei confronti dello studio; sono migliorati gli standard qualitativi di tutti i ragazzi, i quali hanno dimostrato anche capacità di condurre in modo sicuro la propria preparazione confermando, nel complesso, il rendimento già rilevato negli anni precedenti.

La classe risulta caratterizzata da eterogeneità a livello di conoscenze, abilità e competenze e può essere suddivisa in tre gruppi:

- il primo formato da alunni che, distinti nel corso dell'anno scolastico per capacità molto buone, impegno attento e puntuale, hanno conseguito un profitto ottimo o eccellente;
- il secondo composto da coloro che, dimostrando impegno e partecipazione collaborativa, hanno raggiunto risultati buoni o molto buoni;
- il terzo formato da alunni che non hanno sempre dimostrato un impegno adeguato e che pertanto hanno conseguito risultati in generale sufficienti o più che sufficienti.

Sul piano del comportamento, il clima all'interno della classe è sempre stato buono e, in generale, tanto l'atteggiamento quanto la partecipazione dei ragazzi nel corso delle lezioni, delle attività pomeridiane ed extracurricolari, come anche della Didattica digitale integrata sono risultati buoni.

CAPACITÀ TRASVERSALI DELLA CLASSE: RELAZIONALI, COMPORTAMENTALI E COGNITIVE

Il rapporto che la classe ha avuto con tutti gli insegnanti è stato buono, caratterizzato dal rispetto e da un dialogo aperto. Gli alunni si sono inoltre dimostrati interessati all'apprendimento delle varie discipline scolastiche, evidenziando una partecipazione assidua, un impegno quasi sempre costante, in alcuni casi attento e puntuale. La frequenza alle lezioni, inoltre, è stata complessivamente assidua.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

L'attuale Consiglio di classe risulta così formato:

Prof.ssa A. Alladio	Religione, Storia, Filosofia
Prof.ssa C. Manni	Italiano e Latino
Prof. A. Marino	Matematica e Fisica
Prof.ssa S. Perini	Scienze
Prof. L. Rustioni	Scienze motorie
Prof.ssa D. Sodi	Inglese
Prof. M. Vissani	Disegno e Storia dell'arte

**RELAZIONI
E
PROGRAMMI FINALI**

CLASSE V

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

PROF.SSA ANNAMARIA ALLADIO
MATERIA: RELIGIONE

CRITERI DIDATTICI

Nel corso dell'anno si è cercato di approfondire con gli studenti la conoscenza di alcuni contenuti del cristianesimo nel dialogo con la scienza e nel contesto storico del Novecento (cenni di Storia della Chiesa). Le discussioni intorno a questi argomenti sono sempre state guidate dall'insegnante alla ricerca di un metodo critico e dell'uso della ragione rispettando le mutevoli opinioni, dando spazio a favorire lo sviluppo di una "forma mentis" non dogmatica. Il percorso è stato nel complesso organico; durante lo svolgimento delle lezioni si è creduto opportuno inserire anche, soprattutto alla luce dell'emergenza Covid-19, riflessioni sul senso dell'esistenza umana e del bene comune.

OBIETTIVI DI CONOSCENZA

La classe ha perseguito i seguenti obiettivi di conoscenza:

- Conoscenza del concetto di morale e moralità
- Conoscenza a livello di introduzione delle principali questioni legate alla bioetica
- Conoscenza delle linee essenziali della dottrina della Chiesa
- Sapere applicare le conoscenze acquisite nell'analisi della realtà circostante
- Sapere discernere le questioni etiche circa le informazioni dei mass-media
- Saper collocare i diversi documenti analizzati scritti in un determinato tempo
- Saper cogliere le differenze nello sviluppo del pensiero sociale

COMPETENZE

Il percorso didattico di questa disciplina ha inteso essenzialmente stimolare negli studenti:

- La capacità di porsi in maniera critica nei confronti della realtà che ci circonda
- La capacità di rendere ragione delle proprie opinioni
- La capacità di dialogo con gli altri, nella convinzione che l'ascolto costituisca una via privilegiata della formazione globale dello studente

METODI E STRUMENTI DIDATTICI

Le lezioni essendosi svolte prevalentemente in maniera dialogica hanno permesso agli studenti di partecipare attivamente nell'ambito di un costante confronto di opinioni, arricchiti dalla lettura e commenti di documenti relativi al problema affrontato. Nella seconda parte dell'anno sono state svolte video lezioni e caricato materiale sulla piattaforma GoogleSuite.

VALUTAZIONE

Data la natura peculiare della materia, la struttura stessa della lezione ha consentito una valutazione circa l'interesse e la partecipazione attiva e costante attraverso numerosi interventi.

PROGRAMMA SVOLTO

- Il genocidio del popolo armeno
- Il rapporto tra la fede e la scienza
- Morale sociale e valori etici
- Riflessioni sull'esistenza umana: precarietà dell'esistenza, rapporto con gli altri e bene comune

Libro di testo: L. GIUSSANI, *Scuola di religione*, edizioni SEI.

Gli alunni

L'insegnante
Prof.ssa Annamaria Alladio

PROF.SSA CLAUDIA MANNI
MATERIA: ITALIANO

Il programma svolto durante l'anno, tra attività in presenza e attività in DDI, come previsto dal Decreto 89 del 7 agosto 2020 recante "Adozione delle Linee Guida sulla DDI, di cui al Decreto del Ministro dell'Istruzione 26 giugno 2020, n.39", è stato avviato allo scopo di ottenere miglioramenti nell'elaborazione scritta di tipologie testuali complesse, come l'analisi del testo, il testo argomentativo e il tema di attualità. L'obiettivo è stato raggiunto attraverso lezioni frontali, laboratori di scrittura in classe, correzione collettiva di temi ed esercitazioni a casa. La discussione degli argomenti di letteratura ha seguito un percorso storiografico mirante ad evidenziare le relazioni di interdipendenza tra autore, opera, contesto storico-culturale dell'epoca e tradizione letteraria. Gli studenti inoltre sono stati sistematicamente incoraggiati a cogliere echi e parallelismi tra letteratura italiana, letteratura antica (soprattutto latina), e letteratura europea (specialmente francese).

OBIETTIVI FORMATIVI

- disponibilità ad incontrare l'esperienza umana e artistica dei grandi autori dell'Ottocento e del Novecento italiano
- capacità di contestualizzare e confrontare tra loro le produzioni letterarie di varie epoche storiche
- capacità di comprendere e analizzare l'evoluzione della lingua italiana dell'Ottocento e del Novecento italiano
- capacità di esprimersi, in forma scritta e orale, in modo corretto, chiaro e coerente

OBIETTIVI DIDATTICI

Conoscenze

- vita, opere e poetica degli autori italiani dell'Ottocento e del Novecento italiano
- quadro storico generale dell'Ottocento e del Novecento italiano
- caratteristiche dei principali generi della letteratura italiana
- caratteristiche delle tipologie di analisi del testo, testo argomentativo e tema di attualità

Competenze

- lettura, comprensione e analisi di un testo letterario
- redazione delle tipologie di analisi del testo, testo argomentativo e tema di attualità
- comunicazione corretta, sia scritta che orale
- consapevolezza delle differenze tra diversi generi letterari
- consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario come espressione di civiltà e come forma di conoscenza del reale

Capacità

- rafforzamento delle capacità di comprensione, analisi e contestualizzazione dei testi letterari in prosa e poesia
- esposizione, sia scritta e orale, degli argomenti trattati con coerenza e coesione stilistica, linguistica, sintattica e contenutistica
- riflessione sulle origini e l'evoluzione dell'attuale lingua d'uso
- approccio critico e autonomo allo studio della disciplina
- confronto tra diverse fasi della produzione letteraria italiana
- incontro con l'esperienza umana e artistica degli autori italiani dell'Ottocento e del Novecento italiano

Prerequisiti

- conoscenza della morfologia e sintassi di base della lingua italiana
- conoscenza della letteratura italiana dalle origini fino al Settecento
- comprensione dei libri di testo
- capacità di integrazione tra appunti e manuale in uso

Strumenti

- manuale di letteratura italiana;
- fotocopie fornite dall'insegnante;
- powerpoint forniti dall'insegnante;
- link di approfondimenti sul web.

Metodo

- Durante la didattica in presenza il docente ha proposto inizialmente una lezione frontale basata sia sulla trasmissione di nozioni da parte dell'insegnante che sulla partecipazione attiva della classe nell'analisi e interpretazione dei brani trattati.
- Durante la DDI è stata utilizzata la piattaforma *Google suite for education* con le classi virtuali create grazie a *Google Classroom*. Le lezioni online si sono svolte su Meet Hangouts e sono state inoltre integrate da materiali di sostegno allo studio, quali power point, approfondimenti, mappe concettuali, video (su Youtube e simili), file audio, link funzionali di vario genere.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Si è cercato di mantenere costanti le verifiche durante tutto l'anno scolastico, con alcune difficoltà per quanto riguarda le verifiche scritte, a causa della difficile situazione sanitaria. Come concordato dal Collegio dei Docenti, le valutazioni si basano su dati oggettivi e parametri specifici quali:

- la partecipazione dimostrata in classe
- l'impegno costante nello studio
- il percorso individuale del singolo alunno.

Sono stati adottati i seguenti metodi di verifica:

- correzione dei lavori personali regolarmente assegnati per casa
- elaborati scritti svolti in classe
- interrogazioni orali.

Questi criteri sono stati seguiti cercando sempre di valorizzare i punti di forza di ciascun alunno, con uno sguardo ampio all'educazione dello stesso in un periodo di grande emergenza.

Testi adottati

- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, I classici nostri contemporanei, Paravia-Pearson.
- Dante Alighieri, La Commedia, a cura di R. Bruscagli, G. Giudizi, Zanichelli.

PROGRAMMA SVOLTO

Dante Alighieri:

Il Purgatorio

- XXVII (Salita al paradiso terrestre)
- XXX vv. 22-57 (Incontro con Beatrice)

Il Paradiso

- I (transumanar)
- III (Piccarda Donati e Costanza d'Altavilla)
- VI (Giustiniano, Impero e Chiesa)
- XI (Vita di San Francesco)
- XV (Incontro con Cacciaguida e rimpianto Firenze antica)
- XXXIII, vv. 1-39 (Inno alla Vergine)

L'età del Romanticismo: aspetti generali del Romanticismo europeo; il Romanticismo italiano e la polemica con i classicisti.

- Madame de Stael: Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni (p. 323, tomo 4)
- Giovanni Berchet: La poesia popolare, dalla Lettera semiseria di Grisostomo al figliolo (pp. 325-327, tomo 4)

Alessandro Manzoni: la vita, le opere e la poetica

- Lettera a Cesare d'Azeglio: L'utile, il vero, l'interessante (pp. 376-377, tomo 4)
- Odi civili: Il cinque maggio (pp. 387-391, tomo 4)
- Adelchi, coro dell'atto quarto: La morte di Ermengarda (pp. 409-412, tomo 4)

Giacomo Leopardi: la vita, le opere e la poetica

- Lettera al fratello Carlo da Roma (in fotocopia)
- Lettera a Giordani: Sono così stordito dal niente che mi circonda (p.9, tomo 5.1)
- Zibaldone:
- Indefinito e infinito (p. 24, tomo 5.1)
- La teoria della visione (p. 24, tomo 5.1)
- Suoni indefiniti (p. 27, tomo 5.1)
- La rimembranza (p. 28, tomo 5.1)
- Canti
- L'infinito (pp. 38-39, tomo 5.1)
- La sera del dì di festa (pp. 44-45, tomo 5.1)
- A Silvia (pp. 63-65, tomo 5.1)
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (pp. 91-96, tomo 5.1)
- Operette morali: Dialogo della Natura con un Islandese (pp. 149-154, tomo 5.1)
- La ginestra: struttura e contenuto
- La ginestra (pp. 121-130, tomo 5.1)

L'età post-unitaria: caratteri generali della Scapigliatura

L'età del Realismo: caratteri generali del Naturalismo e del Verismo

- E. e J. De Goncourt, Prefazione a Germinie Lacerteux, Un manifesto del Naturalismo (pp. 114-115, tomo 5.2)
- Luigi Capuana, Scienza e forma letteraria: l'impersonalità (pp.157-158, tomo 5.2)

Giovanni Verga: la vita, le opere e la poetica

- Vita nei campi
- Fantasticherie (pp. 206-209, tomo 5.2)
- Rosso Malpelo (pp. 211-221, tomo 5.2)
- Malavoglia
- La prefazione, I vinti e la «fiumana del progresso» (pp. 228-229, tomo 5.2)
- Capitolo I: Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (pp. 239-241, tomo 5.2)
- Novelle rusticane
- La roba (pp. 264- 267, tomo 5.2)

Giosuè Carducci: la vita, le opere e la poetica

- Rime Nuove
- Pianto antico (p. 68, tomo 5.2)
- Odi barbare
- Alla stazione in una mattina d'autunno (pp. 79-81, tomo 5.2)

La nascita della poesia moderna: caratteri generali del Simbolismo e del Decadentismo

Gabriele D'Annunzio: la vita, le opere e la poetica

- Alcyone
- La pioggia nel pineto (pp. 494-497, tomo 5.2)
- Meriggio (pp. 499-501, tomo 5.2)

Giovanni Pascoli: la vita, le opere e la poetica

- Myricae
- Lavandare (p. 555, tomo 5.2)
- X Agosto (pp. 557-558, tomo 5.2)
- Temporale (p. 564, tomo 5.2)
- I poemetti
- Italy (pp. 590-594, tomo 5.2)
- I canti di Castelvecchio
- Il gelsomino notturno (pp. 605-606, tomo 5.2)

Il Primo Novecento: caratteri generali del Crepuscolarismo e del Futurismo

- Filippo Tommaso Marinetti:
- Manifesto del Futurismo (pp.668-670, tomo 5.2)
- Manifesto tecnico della letteratura futurista (pp.672-674, tomo 5.2)
- Bombardamento da Zang Tumb Tumb (pp. 678-679, tomo 5.2)

Luigi Pirandello: la vita, le opere e la poetica

- Le novelle
- Il treno ha fischiato (pp.901-906, tomo 5.2)
- Il fu Mattia Pascal:
- Capitoli 12 e 13: Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia (pp. 926-930, tomo 5.2)
- Capitolo 18: “Non saprei proprio dire ch’io mi sia” (pp. 932-933, tomo 5.2)
- Uno, nessuno e centomila:
- “Nessun nome” (pp.949-950, tomo 5.2)

Italo Svevo: la vita, le opere e la poetica

- La coscienza di Zeno, Il fumo (pp. 806-809, tomo 5.2)

L’Ermetismo: caratteri generali

Giuseppe Ungaretti: la vita, le opere e la poetica

- Allegria
- Fratelli (p. 228, tomo 6)
- Veglia (p. 230, tomo 6)
- San Marino del Carso (p. 242, tomo 6)
- Mattina (p. 246, tomo 6)
- Soldati (p. 248, tomo 6)

Eugenio Montale: la vita, le opere e la poetica

- Ossi di seppia
- I limoni (pp. 306-308, tomo 6)
- Non chiederci la parola (p. 310, tomo 6)
- Spesso il male di vivere ho incontrato (p. 315, tomo 6)
- Xenia
- Ho sceso dandoti il braccio (fotocopia)

Gli alunni

L’insegnante
Prof. ssa Claudia Manni

PROF.SSA CLAUDIA MANNI
MATERIA: LATINO

Lo svolgimento del programma durante l'anno, tra attività in presenza e attività in DDI, come previsto dal Decreto 89 del 7 agosto 2020 recante "Adozione delle Linee Guida sulla DDI, di cui al Decreto del Ministro dell'Istruzione 26 giugno 2020, n.39", si è basato sullo studio della letteratura latina a partire dall'Età giulio-claudia, integrata dalla traduzione dei testi più significativi degli autori principali e dalla lettura di alcuni testi in italiano. La principale tematica affrontata è stata quella del rapporto tra intellettuali e potere assoluto, a partire dal tentativo (fallito) di collaborazione messo in atto da Seneca, passando per la descrizione della svilimento del ruolo dell'intellettuale, fino alla critica feroce all'istituzione stessa del principato che emerge dalle pagine di Lucano. Nonostante la complessità degli argomenti trattati la classe ha manifestato abbastanza interesse nei confronti della disciplina, partecipando attivamente allo svolgimento delle lezioni. Tale disponibilità ha permesso di analizzare alcuni possibili paralleli tematici tra letteratura latina e letteratura italiana. I principali argomenti trattati in un'ottica multidisciplinare sono stati:

- La "provvidenza" (Seneca e Manzoni)
- La natura come crudele matrigna (Plinio il Vecchio e Leopardi)
- La satira (Persio e Parini)

OBIETTIVI FORMATIVI

- Capacità di tradurre e interpretare i testi in lingua latina in forma scritta e orale
- capacità di analizzare i testi latini dal punto di vista grammaticale, stilistico e metrico
- capacità di contestualizzare, paragonare e commentare autonomamente testi e autori della letteratura latina
- maturazione di un personale senso critico attraverso il confronto con uno spettro di posizioni umane diverso da quelle attuali

OBIETTIVI DIDATTICI

Conoscenze

- argomenti morfosintattici proposti nel corso degli anni precedenti
- vita, opere e poetica degli autori latini dall'età giulio-claudia alla tarda fase imperiale
- quadro storico generale dall'età giulio-claudia alla tarda fase imperiale
- caratteristiche dei principali generi della letteratura latina

Competenze

- comprensione e traduzione di testi in prosa, d'autore o adattati, preferibilmente scelti tra quelli affrontati nello svolgimento del programma di letteratura
- esposizione, orale e scritta, degli argomenti trattati che sia pertinente, organizzata, autonoma e lessicalmente specifica
- comprensione dello stretto rapporto tra lingua e cultura latina
- arricchimento del proprio bagaglio lessicale e maggior padronanza dell'uso della lingua italiana

Capacità

- traduzione e resa di diverse strutture linguistiche latine
- riflessione sulle origini e strutture espressive dell'attuale lingua d'uso
- approccio critico allo studio della disciplina

- incontro con l'esperienza umana e artistica degli autori latini dell'età imperiale
- confronto tra diverse fasi della produzione letteraria latina

Prerequisiti

- conoscenza della morfologia e sintassi di base della lingua latina
- confidenza nell'uso del dizionario latino
- comprensione dei manuali in uso
- conoscenza della letteratura latina dall'epoca arcaica fino all'età augustea

Strumenti

- manuale di grammatica
- raccolte antologiche
- manuale di letteratura latina
- fotocopie fornite dall'insegnante
- power point forniti dall'insegnante;
- link di approfondimento sul web.

Metodo

- Durante la didattica in presenza il docente ha proposto inizialmente una lezione frontale basata sia sulla trasmissione di nozioni da parte dell'insegnante che sulla partecipazione attiva della classe nell'analisi e interpretazione dei brani trattati.
- Durante la DDI è stata utilizzata la piattaforma *Google suite for education* con le classi virtuali create grazie a *Google Classroom*. Le lezioni online si sono svolte su Meet Hangouts e sono state inoltre integrate da materiali di sostegno allo studio, quali power point, approfondimenti, mappe concettuali, video (su Youtube e simili), file audio, link funzionali di vario genere.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Si è cercato di mantenere costanti le verifiche durante tutto l'anno scolastico, con alcune difficoltà per quanto riguarda le verifiche scritte, a causa della difficile situazione sanitaria. Come concordato dal Collegio dei Docenti, le valutazioni si basano su dati oggettivi e parametri specifici quali:

- La partecipazione dimostrata in classe
- l'impegno costante nello studio
- il percorso individuale del singolo alunno.

Sono stati adottati i seguenti metodi di verifica:

- correzione dei lavori personali regolarmente assegnati per casa
- esposizione in classe di letture e approfondimenti, individuali e di gruppo
- elaborati scritti svolti in classe
- interrogazioni orali

Questi criteri sono stati seguiti cercando sempre di valorizzare i punti di forza di ciascun alunno, con uno sguardo ampio all'educazione dello stesso in un periodo di grande emergenza.

Testi adottati

- Sergio Nicola, Unicum, Petrini
- Maurizio Bettini, Autori Latini, Volume III, La Nuova Italia Editrice

PROGRAMMA SVOLTO

L'età imperiale da Tiberio a Nerone: contesto storico e orientamenti della cultura

Seneca: la vita e le opere

- Testi tradotti:
- Riflessioni sul tempo (Ep. Ad Lucilium 1) (Autori latini III, pp.37-38)
- Il Valore del tempo (De brev. V. 1-3) (Unicum, pp. 717-719)
- L'ira offusca la capacità di giudizio (De ira I, 18) (Autori latini III, p.59)
- Testi in italiano:
- La morte di Fedra (Phaed. Vv.1156-1199) (Unicum pag. 734)
- L'orribile scempio (Phaed. Vv.1256-1280)

Petronio: la vita e le opere

- Testi tradotti:
- La novella del licantropo (Satyricon 62) (Autori latini III, pp.100-102)
- Il mondo alla rovescia (Satyricon 41, 1-5) (Unicum, pp.745-746)
- Il naufragio e l'arrivo a Crotone (Satyricon 116, 1-4) (Autori latini III, p.109)
- Testi in italiano:
- La matrona di Efeso (Satyricon 111-112) (Autori latini III, pp.103-106)
- Stravaganze culinarie (Unicum, pp.750-751)

Fedro: la vita e le opere

- Testi tradotti:
- Lupus et agnus (Unicum, p. 770)
- Rana rupta et bos (Unicum, p. 772)

Lucano: la vita e le opere

- Testi in italiano:
- Pompeo e Cesare, i due rivali (Unicum, pp. 781-782)

Persio: la vita e le opere

- Testi tradotti:
- Il luminoso mattino dell'inetto Giovin signore (Serm. III, vv.1-21) (Unicum, pp.789-790)
- Confronto con Parini, Il Giorno.

Dall'anarchia militare a Commodo: contesto storico e orientamenti della cultura

Produzione epica: cenni su Stazio, Valerio Flacco, Silo Italico

Marziale: la vita e le opere

- Testi tradotti:
- Epigrammi
- Denti veri e denti finti (V,43) (Unicum, p. 812)
- Fabulla e le sue amiche (VIII, 79) (Unicum, p. 812)
- La vedova nera (IX, 15) (Unicum p. 812)
- Da chirurgo a becchino (I, 30) (Unicum, p.813)

Giovenale: la vita e le opere

- Testi tradotti:
- Satira contro le donne (Sat. VI, vv.1-20) (fotocopia)
- Testi in italiano:
- Una Roma greca? Un vero abominio (Unicum, p.821)
- La meretrix augusta (Unicum p. 822)

Quintiliano: la vita e le opere

- Testi tradotti:
- L'insegnante ideale (Inst. Orat. II, 2, 4-7) (Unicum, pp. 831-832)
- Dovere degli studenti (Inst. Orat. II, 9, 1-3) (Unicum, pp. 832-833)

Tacito: la vita e le opere

- Testi tradotti:
- Proemio Agricola (fotocopia)
- La Germania, 2 (fotocopia)

Plinio il Vecchio: la vita e le opere

- Testi in italiano:
- La natura: buona madre o crudele matrigna? (Unicum, pp. 888-889)
- Confronto con Leopardi

Plinio il Giovane: la vita e le opere

- Testi in italiano:
- Plinio a Traiano: che fare con i cristiani? (Unicum, pp. 894-896)

Svetonio: la vita e le opere

- Testi in italiano:
- Vita di Cesare, paragrafi 45, 52, 72 (fotocopia)

Apuleio: la vita e le opere

- Testi in italiano da "Le Metamorfosi":
- Aristomene e Socrate (fotocopia)
- L'atrio di Birrena (fotocopia)
- Asino per sbaglio (Unicum, p. 905)

L'età del tardo impero e del cristianesimo: contesto storico e orientamenti della cultura

Agostino: la vita e le opere

- Testi in italiano
- De civitate Dei XIV, 28: La città terrena e la città celeste (Unicum, pp. 1033-1034)

Gli alunni

L'insegnante
Prof.ssa Claudia Manni

PROF.SSA DENISE SODI
MATERIA: INGLESE

La classe, composta da 16 alunni, ha seguito lo svolgimento del programma con interesse, impegno e partecipazione nel complesso costanti e discretamente adeguati. In considerazione delle conoscenze, delle competenze e delle abilità raggiunte, nonché del livello di partecipazione al dialogo educativo, risulta possibile distinguere all'interno della classe tre gruppi di studenti:

- Il primo gruppo, piuttosto esiguo, è composto da alunni particolarmente motivati che, grazie ad un assiduo impegno e ad un'attiva partecipazione al dialogo educativo, sono riusciti a raggiungere ottimi risultati sia nell'ambito delle conoscenze letterarie che in quello della competenza linguistica;
- Il secondo gruppo, abbastanza ampio, comprende gli alunni che nel corso dell'anno sono riusciti a raggiungere un livello di conoscenza letteraria e di competenza linguistica buono o molto buono, senza presentare particolari lacune, grazie ad una buona organizzazione nello studio individuale, ad un costante impegno e ad un interesse abbastanza vivace dimostrato nel dialogo educativo;
- Il terzo gruppo, infine, è composto da alcuni alunni che sono riusciti a raggiungere dei risultati nel complesso sufficienti negli ambiti richiesti, seppur continuando a manifestare qualche difficoltà, specialmente dal punto di vista linguistico.

OBIETTIVI

Nonostante l'eterogeneità della classe, i risultati complessivamente raggiunti possono definirsi piuttosto soddisfacenti in quanto, sebbene a diversi livelli, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze:

- Padronanza di informazioni relative alle principali correnti letterarie quali: Romanticismo, età vittoriana, Modernismo e Postmodernismo;
- Conoscenza dei momenti significativi della biografia dei maggiori esponenti delle suddette correnti letterarie;
- Conoscenza dei principali aspetti tematici e stilistici delle opere più rappresentative degli autori trattati;
- Conoscenza di base di alcuni momenti significativi della storia della Gran Bretagna e degli Stati Uniti.

Competenze:

- Comprendere, decodificare ed analizzare criticamente le caratteristiche formali e contenutistiche di un testo letterario;
- Contestualizzare il testo letterario analizzato, considerando il contesto storico e socioculturale in cui esso è inserito;
- Operare opportuni collegamenti intradisciplinari ed interdisciplinari tra movimenti letterari, autori, testi analizzati.

Abilità:

- Saper esprimere in lingua inglese, in forma orale e scritta, le informazioni ed i concetti basilari della letteratura inglese e del rispettivo contesto storico e socioculturale;
- Saper scrivere brevi testi di commento sui temi letterari e culturali affrontati in classe;
- Saper rielaborare e approfondire criticamente gli argomenti e i temi affrontati.

Pur essendo rimasti invariati gli obiettivi didattici complessivi per la materia, dato l'elevato numero di ore svolte in DDI, come previsto dal Decreto 89 del 7 agosto 2020 recante "Adozione delle Linee Guida sulla Didattica digitale integrata, di cui al Decreto del Ministero dell'Istruzione 26 giugno 2020 n° 39", gli studenti sono stati maggiormente esposti a materiale video e/o audio, confrontandosi così con molteplici varietà linguistiche e dialettali. Da parte degli alunni è stata acquisita maggior consapevolezza dei propri punti di forza come anche dei possibili margini di miglioramento e, non da ultimo, ciò li ha stimolati a prestare particolare attenzione alla fonetica e ad ampliare il loro lessico. L'obiettivo ultimo è stato quello di portare avanti il percorso di apprendimento, senza interromperlo mai.

METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI

La letteratura affrontata durante l'anno è stata presentata essenzialmente secondo un approccio cronologico, partendo dal contesto storico e sociale per poi giungere alla presentazione degli autori e delle loro opere letterarie. Si è cercato di sviluppare, inoltre, un approccio critico alla letteratura, operando collegamenti tra i diversi autori e individuando temi e motivi ricorrenti.

Per tutto il corso dell'anno scolastico si sono alternati periodi durante i quali gli studenti hanno frequentato le lezioni in presenza almeno per il cinquanta per cento ad altri in cui l'attività didattica è stata svolta completamente a distanza in DDI attraverso la piattaforma *Google suite for education*. Complessivamente, oltre ad alcuni momenti di ricerca ed approfondimento a gruppi, gli argomenti trattati sono stati presentati perlopiù attraverso lezioni di tipo frontale svolti dall'insegnante o dagli stessi studenti; si è tuttavia cercato di fondare tali lezioni sull'approccio comunicativo, spronando in modo sistematico gli alunni a partecipare attivamente al dialogo educativo intervenendo in dibattiti sui temi trattati e sui testi analizzati, raggiungendo così una costruzione collettiva delle conoscenze da acquisire. Ogni alunno è stato coinvolto in attività significative tradizionali e parallele, incrementando l'utilizzo di presentazioni in PowerPoint, schemi riassuntivi, mappe concettuali, video, file audio e link funzionali di vario genere.

Le lezioni si sono svolte in lingua inglese, scelta che ha permesso agli alunni di esercitare e migliorare anche la loro capacità di produzione e ricezione orale nella lingua studiata.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Data l'emergenza sanitaria che stiamo affrontando non è stato possibile somministrare regolarmente le tre verifiche scritte previste per ciascun quadrimestre, sono state però regolarmente svolte le verifiche orali in base al programma svolto.

Come deliberato dal Collegio docenti, la classe è stata pertanto valutata *in itinere* nel corso dell'intero anno scolastico, tenendo in considerazione l'impegno, l'interesse, la partecipazione e la motivazione dimostrati da ciascuno studente, nonché la costanza nello studio individuale e nello svolgimento dei compiti assegnati. Inoltre, tenendo presente che la valutazione non è un rito sanzionatorio, ma ha un ruolo di valorizzazione per l'alunno che riceve indicazioni sul come procedere, cosa correggere, cosa rivedere del suo operato, in fase di valutazione, si è tenuto conto della situazione di partenza, delle peculiarità e dei progressi di ciascuno studente, con uno sguardo ampio all'educazione dello stesso in un periodo di grande emergenza.

TESTI ADOTTATI

Il libro di testo adottato è *Compact Performer Culture & Literature MULTIMEDIALE*, edito da Zanichelli (2015). Nel corso dell'anno scolastico è stato inoltre assegnato dall'insegnante del materiale integrativo, tratto essenzialmente dai seguenti volumi:

Lit and Lab - A History and Anthology of English and American Literature with Laboratories, edito da Zanichelli (2004)

Only Connect... New Directions - Edizione rossa – vol. 2, edito da Zanichelli (2009)

Performer Heritage vol. 2 - From the Victorian Age to the Present Age, edito da Zanichelli (2016)

PROGRAMMA SVOLTO

THE ROMANTIC NOVEL

- Caratteristiche principali della *Novel of Manners*.
- **Jane Austen:** vita e opere (p. 135).
 - *Pride and Prejudice:* trama, principali caratteristiche tematiche e stilistiche (p. 136).
 - “Mr and Mrs Bennet” (pp.137-138).
 - “Darcy proposes to Elizabeth” (pp. 139-141).

THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

- Contesto storico, sociale e culturale (pp.148-154).
- Contesto letterario:
 - le caratteristiche della *Victorian Novel* (p. 155).
- **Charles Dickens:** vita e opere (pp. 156-157 del libro di testo).
 - il tema delle *workhouses* e del lavoro minorile.
 - le difficili condizioni di vita all'interno delle città stravolte dalla rivoluzione industriale.
 - il *Victorian Compromise* e l'ipocrisia che esso comportava.
 - *Hard Times:* trama e principali caratteristiche tematiche (p. 160).
 - “Coketown” (pp. 151-153)
 - “The definition of a horse” (p.161-163).
 - *A Christmas Carol:* trama e principali caratteristiche tematiche.
 - “Scrooge’s Transformation” (pp. 485-486 del libro *Lit and Lab*, op. cit.)
 - “Ignorance and Want” (TB 49 del libro *Performer Heritage vol. 2*, op. cit.)
 - *Oliver Twist:* trama e principali caratteristiche tematiche.
 - “Oliver wants some more” (pp. 158-159).
- **Charlotte Brontë:** brevi cenni sulla vita e le opere (p. 164).
 - l'importanza attribuita all'educazione e all'istruzione e la severità con la quale queste venivano impartite;
 - *Jane Eyre:* trama, principali caratteristiche tematiche e stilistiche.
 - “Punishment” (pp. 164-166).
- **The British Empire:** cenni al contesto storico (pp. 173-174)
- **Ruyard Kipling:**
 - “The White Man’s Burden” (p. 175).
- **Robert Louis Stevenson:** vita e opere (p.178).
 - il tema del doppio e del contrasto tra bene e male e tra apparenza e realtà.
 - la figura del Bohémien.
 - *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde:* trama, principali caratteristiche tematiche e stilistiche.
 - “The story of the door” (pp. 179-181).
 - “Jekyll’s experiment” (pp. E102-E104 del libro *Only Connect*, op. cit.).
- **The Aesthetic Movement:** analisi delle caratteristiche generali (pp. 182 e 184).

- **Oscar Wilde:** vita e opere (pp. 185 -186).
 - il tema del doppio e del contrasto tra bene e male e tra apparenza e realtà.
 - la figura del dandy.
 - ***The Picture of Dorian Gray*:** trama e principali caratteristiche tematiche e stilistiche.
 - “The Preface” (p. E114 del libro *Only Connect*).
 - “Dorian’s death” (pp. 187-190).
 - ***The Importance of Being Earnest*:** trama e principali caratteristiche tematiche e stilistiche (p. 133 della sezione “Text Bank”).
 - “Mother’s worries” (pp. 134-135 della sezione “Text Bank”)
 - “The vital importance of being Earnest” (pp. 518-519 del libro *Lit and Lab*).

THE AMERICAN FRONTIER IN THE SECOND HALF OF THE 19th CENTURY

- Contesto storico, sociale e culturale (pp. 198-200).
- **Walt Whitman:** vita e opere (pp. 211-212).
 - ***Leaves of Grass*:** cenni sulle principali caratteristiche tematiche e stilistiche.
 - “O Captain! My captain!” (p. 201).
 - “I Hear America Singing” (p.213).

THE MODERN AGE (1901-1950)

- Contesto storico, sociale e culturale (pp. 224-226).
- Contesto letterario:
 - le innovazioni in poesia (pp. 233-234).
 - le innovazioni in prosa (pp. 250-251).
- **Rupert Brooke:** cenni sulle principali caratteristiche tematiche e stilistiche.
 - la prospettiva della Prima Guerra Mondiale.
 - “The Soldier” (p. 235).
- **Siegfried Sassoon e Wilfred Owen:** cenni sulle principali caratteristiche tematiche e stilistiche.
 - la prospettiva della Prima Guerra Mondiale.
 - “Glory of Women” (p. 146 della sezione “Text Bank”).
 - “Dulce et Decorum Est” (p.236-237).
- **Thomas Stearns Eliot:** vita e opere (p. 243-244).
 - ***The Waste Land*:** trama, struttura e principali caratteristiche tematiche e stilistiche (p.244).
 - “The Burial of the Dead” (pp. 245) .
 - “The Fire Sermon” (pp. 246-247).
 - Ulteriore approfondimento su tutte e cinque le sezioni dell’opera.
 - ***The Hollow Men*:** principali caratteristiche tematiche (p. 152 della sezione “Text Bank”).
 - “This is the dead land” (pp. 152-153 della sezione “Text Bank”).
- **James Joyce:** vita e opere (p. 264).
 - il concetto di *epiphany*.
 - il concetto di *paralysis* nella raccolta *Dubliners*.
 - le tecniche stilistiche dello *stream of consciousness* e dell’*interior monologue*.

- **Dubliners**: trama, struttura e principali caratteristiche tematiche e stilistiche (p. 265).
 - o “Araby” (*Classroom*).
 - o “Eveline” (pp. 266-269).
 - o “Gabriel’s epiphany” (pp. 172-173 della sezione “Text Bank”).
- **Virginia Woolf**: vita e opere (p. 270).
 - confronto fra la rappresentazione del tempo cronologico e di quello della coscienza.
 - la tecnica stilistica dello *stream of consciousness*.
 - l’espedito narrativo dei *moments of being*.
 - **Mrs Dalloway**: trama, principali caratteristiche tematiche e stilistiche (p. 271).
 - o “Clarissa and Septimus” (pp. 272-274).
 - o “Clarissa’s party” (pp. 178-179 della sezione “Text Bank”).

THE USA IN THE FIRST DECADES OF THE 20th CENTURY

- Contesto storico e sociale (pp. 280-281).
- Contesto culturale e letterario:
 - la cosiddetta “Lost Generation” (p. 283).
- **Francis Scott Fitzgerald**: vita e opere (pp. 284).
 - **The Great Gatsby**: trama, principali caratteristiche tematiche e stilistiche (pp. 284-285).
 - o “Nick meets Gatsby” (pp. 286-288).
 - o “Boats against the current” (pp. 185-187 della sezione “Text Bank”).
- **Wystan Hugh Auden**: cenni sulle sue origini in relazione alla tematica dell’antisemitismo.
 - o “Refugee Blues” (p. 297).
- **George Orwell**: vita e opere (pp. 303-304).
 - il tema della manipolazione ideologica e delle libertà individuali, tra cui quelle di pensiero e di parola.
 - **Nineteen Eighty-Four**: trama, principali caratteristiche tematiche e stilistiche (p. 305).
 - un esempio di *dystopian novel*.
 - o “Big Brother is watching you” (pp. 306-307)
 - o “Newspeak” (pp. 207-209 della sezione “Text Bank”).

Gli alunni

L’insegnante

Prof.ssa Denise Sodi

PROF.SSA ANNAMARIA ALLADIO

MATERIA: STORIA

La prima e fondamentale tappa per uno studio critico della Storia è rappresentata dalla conoscenza di fatti e avvenimenti che caratterizzano ogni periodo storico e che rappresentano il punto imprescindibile dal quale partire. Tuttavia, è necessario evitare la riduzione della Storia a una mera cronologia di fatti, nomi e date; è dunque necessario sviluppare un approccio e un atteggiamento critico nello studio di tale disciplina. La prima condizione – lo studio di fatti e avvenimenti storici – è stata svolta con continuità e vivo interesse, la parte relativa alla storiografia si è dimostrata particolarmente stimolante.

Tuttavia, in continuità con quanto stabilito dal Collegio dei docenti del 9 settembre 2020 e con riferimento al Decreto 89 del 7 agosto 2020 recante “Adozione delle Linee Guida sulla Didattica digitale integrata, di cui al Decreto del Ministro dell’Istruzione 26 giugno 2020 n.39”, a causa della emergenza Covid-19 e dell’inizio della fase di DDI, si è provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica e, come si evince dalla programmazione sotto riportata, a una revisione del programma. Sono state comunque adottate le opportune strategie didattiche mirate al recupero degli alunni con lacune come alla valorizzazione delle eccellenze.

Nello specifico, si è scelto di soffermarsi soprattutto sulle grandi tematiche storiche (nascita del fascismo e comunismo, Guerra fredda ecc.), in modo da dare alla classe gli strumenti base per l’approccio allo studio della Storia.

I criteri di verifica e valutazione adottati durante il corrente anno scolastico hanno tenuto conto non soltanto dell’interrogazione orale e di alcune prove strutturate, ma anche dell’attenzione dimostrata in classe, della partecipazione durante le ore di lezione e dell’interesse per la materia, nonché del grado di maturità raggiunto, anche e soprattutto nel periodo di DDI. Fattore fondamentale nella valutazione è stato la conoscenza dei contenuti, la rielaborazione critica, la capacità di analisi e sintesi e il metodo di studio e di lavoro.

Negli ultimi tre anni di Liceo la classe ha compiuto una buona maturazione sia dal punto di vista dell’atteggiamento e della maturità dimostrate durante le lezioni, sia dal punto di vista dell’interesse e delle capacità di elaborare le informazioni acquisite. Alcuni ragazzi, in particolare, dimostrano un’ottima disposizione alla materia e una buona capacità di relazione tra le informazioni storiche e i contesti letterari ed artistici ad esse collegati. Il resto della classe ha dimostrato interesse e buon impegno.

OBIETTIVI

Sinteticamente sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze

- Conoscere l’assetto geo-politico dell’Europa nella prima metà del Novecento
- Conoscere cause, conseguenze e dinamiche belliche della Prima guerra mondiale, tanto in Europa quanto nei territori americani e asiatici
- Conoscere le dinamiche relative al periodo tra le due guerre
- Conoscere cause, conseguenze e dinamiche belliche della Seconda guerra mondiale
- Conoscere il contesto globale seguito alla Seconda guerra mondiale e il periodo della Guerra Fredda
- Conoscere le dinamiche geografiche, politiche, sociali, economiche, storiche nazionali del secondo dopoguerra
- Conoscere eventi, date, personaggi storici e pensiero politico dei periodi storici trattati

Abilità

- Saper leggere e interpretare i documenti storici
- Saper esporre e interpretare i contenuti presentati
- Saper svolgere operazioni di analisi e di sintesi di quanto presentato
- Saper utilizzare il lessico in modo appropriato

- Conoscere e saper usare i testi tratti dalla storiografia

Competenze

- Saper assumere un atteggiamento problematizzante nei confronti degli argomenti trattati
- Essere in grado di effettuare riflessioni critiche sulle tematiche affrontate
- Essere in grado di rielaborare le proprie conoscenze, anche attraverso un linguaggio appropriato e specifico

OBIETTIVI EDUCATIVI, COMPORTAMENTALI E METODOLOGICI

- Educazione come introduzione alla realtà totale
- Educazione alla tolleranza e alla socialità
- Educazione al rispetto reciproco, al rispetto dell'ambiente scolastico ed extrascolastico
- Educazione allo spirito critico
- Motivazione allo studio
- Concentrazione e partecipazione alle lezioni
- Rispetto delle regole e dei ruoli
- Impegno nello studio
- Continuità nell'applicazione
- Metodo di studio e lavoro

OBIETTIVI GENERALI E SPECIFICI

Formazione responsabile della personalità nella creazione di una coscienza critica, autonoma e capace di arricchirsi interiormente e di stimolare una costante ricerca di sé e della propria persona in rapporto a tutta la realtà.

OBIETTIVI COGNITIVI

- Conoscenza - sapere: acquisizione di contenuti trattati, principi, teorie, concetti, regole.
- Abilità - saper fare: utilizzazione pratica delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o per produrre nuovi oggetti cognitivi.
- Competenza - saper essere: utilizzazione significativa e responsabile di determinate competenze in situazioni in cui interagiscono più fattori.

È certamente difficile quantificare e formulare un giudizio preciso sul conseguimento di tali obiettivi, soprattutto al riguardo di alcuni di essi. Il livello degli obiettivi conseguiti è ottimo per alcuni, molto buono per la maggior parte della classe, sufficiente per la restante parte del gruppo. Il comportamento generale e le conoscenze e competenze metodologiche e disciplinari sono buoni.

Libro di testo: G Bertazzoni, F. Neri, *Chiaroscuro*, SEI, Torino, 2010, vol. 3.

PROGRAMMA SVOLTO

L'età giolittiana

- Il sistema giolittiano: dalla crisi al liberalismo
- L'economia italiana: il divario tra Nord e Sud
- Nazionalismo e questione sociale
- Epilogo della stagione giolittiana

La Prima guerra mondiale

- Le cause ottocentesche della Guerra

- Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea
- La grande strage: 1915-1916
- Guerra di logoramento e guerra totale: le trincee
- La svolta del 1917
- L'Italia: dalla neutralità all'intervento
- Da Caporetto a Vittorio Veneto
- L'ultimo anno di guerra e i trattati di pace

La Rivoluzione russa e l'URSS

- Le tesi di aprile
- La Rivoluzione d'ottobre come cesura storica mondiale
- Comunismo di guerra, NEP e guerra civile
- La morte di Lenin e l'ascesa di Stalin
- Lo stalinismo: l'ideologia comunista e lo Stato totalitario
- L'Internazionale comunista
- La politica dei Fronti popolari

Il primo dopoguerra

- Crisi politica e democratica
- Crisi economica mondiale; le tesi di J. M. Keynes

L'Italia nel periodo del primo dopoguerra:

- Dalla vittoria mutilata al Biennio Rosso
- La fine della leadership liberale e l'avvento del Fascismo

Il regime fascista in Italia

- Politica interna
- Politica estera
- Politica economica
- Politica sociale
- Politica culturale
- La diffusione del fascismo, il caso della Spagna: dalla repubblica democratica al franchismo (Guerra civile)

Il contesto tedesco: Repubblica di Weimar e regime nazionalsocialista

- La Repubblica di Weimar e il fallito golpe della Lega di Spartaco
- Dalla crisi economica alla fine della Repubblica
- Il nazismo: elementi della dottrina, l'ascesa elettorale, il riarmo e la militarizzazione della società, la costruzione dello Stato totalitario

La Grande Crisi e il *New Deal*

- Dagli anni ruggenti alla crisi del 1929
- Economia e finanza: definizioni e dibattito
- L'intervento dello Stato in economia: J.M. Keynes e Roosevelt

Premesse e dinamiche della Seconda guerra mondiale

- Diffusione delle tensioni: Giappone, Cina, Spagna
- Politica espansionistica tedesca e responsabilità dell'*appeasement*
- Da guerra europea a guerra mondiale

- Il fronte occidentale, africano, russo e del Pacifico
- L'impegno italiano e la dipendenza militare dalla Germania
- L'intervento degli USA: lo sbarco in Italia, Normandia e l'uso della bomba atomica
- I crimini di guerra e la responsabilità: *La banalità del male* di Hannah Arendt

L'Italia dal luglio 1943 all'aprile 1945

- Lo sbarco in Sicilia, l'armistizio, la RSI e la lotta partigiana
- La tragedia delle foibe
- Conferenze e condizioni dei trattati di Pace

La Guerra Fredda

- Bipolarismo e Guerra Fredda: inizio di un nuovo conflitto
- Dottrina Truman e Piano Marshall
- Le organizzazioni internazionali: ONU, NATO e Cominform
- L'Europa Occidentale: il declino di Inghilterra e Francia
- L'indipendenza dell'Algeria
- La guerra di Corea
- Il 1956: la destalinizzazione e la crisi ungherese

Gli alunni

L'insegnante
Prof.ssa Annamaria Alladio

La maggior parte della classe è formata da studenti che si sono dimostrati motivati e attivi, migliorando le loro conoscenze con impegno e partecipazione un'altra parte della classe si è invece mostrata sin dall'inizio dell'anno scolastico curiosa e problematica di fronte alle tematiche sollevate; tra questi si sono distinti alcuni alunni che hanno unito alla curiosità e all'interesse una buona capacità di rielaborazione dei contenuti e di problematizzazione a livello personale. Il lavoro svolto ha inteso approfondire il pensiero dei principali filosofi del XIX secolo e dei primi anni del secolo XX, protagonisti Storia della filosofia nell'arco di tempo che caratterizza il programma dell'ultimo anno. Sono stati evidenziati i principali elementi di connessione e di scissione che definiscono l'evoluzione del pensiero, tenendo conto dell'impossibilità di leggere la filosofia come percorso unitario. La trattazione degli argomenti ha tenuto conto sia del livello generale della classe che del grado di interesse e della motivazione che hanno accompagnato durante tutto l'anno scolastico gli alunni. Tuttavia, in continuità con quanto stabilito dal Collegio dei docenti del 9 settembre 2020 e con riferimento al Decreto 89 del 7 agosto 2020 recante "Adozione delle Linee Guida sulla Didattica digitale integrata, di cui al Decreto del Ministro dell'Istruzione 26 giugno 2020 n.39", a causa della emergenza Covid-19 e dell'inizio della fase di DDI, si è provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica e, come si evince dalla programmazione sotto riportata, a una revisione del programma. Sono state comunque adottate le opportune strategie didattiche mirate al recupero degli alunni con lacune come alla valorizzazione delle eccellenze. Nel rispetto delle finalità formative prefissate, i progressi sono stati buoni, sia nello sviluppo del senso critico che nell'attitudine a problematizzare le conoscenze, le idee e le credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità.

OBIETTIVI

Durante l'intero anno scolastico gli alunni hanno raggiunto i seguenti obiettivi:

Conoscenze

- Conoscere i punti nodali della Filosofia moderna e contemporanea
- Conoscere il pensiero dei filosofi rappresentanti ciascun periodo con particolare attenzione alla prospettivastorica, etica, politica e metafisica
- Conoscere le principali fasi e i contesti culturali moderni e contemporanei

Abilità

- Saper leggere e interpretare i documenti tratti dalle opere degli Autori
- Saper esporre e interpretare i contenuti presentati
- Saper svolgere operazioni di analisi e di sintesi di quanto presentato
- Conoscere e saper utilizzare il lessico in modo appropriato
- Saper cogliere i processi evolutivi e i legami tra i diversi filosofi

Competenze

- Saper assumere un atteggiamento problematizzante nei confronti degli argomenti trattati
- Essere in grado di effettuare riflessioni critiche sulle tematiche affrontate, anche alla luce della lettura dei testi
- Saper formulare un punto di vista critico sul modo di porsi di fronte agli interrogativi esistenziali

OBIETTIVI EDUCATIVI, COMPORTAMENTALI E METODOLOGICI

- Educazione come introduzione alla realtà totale
- Educazione alla tolleranza e alla socialità

- Educazione al rispetto reciproco, al rispetto dell'ambiente scolastico ed extrascolastico
- Educazione allo spirito critico
- Motivazione allo studio
- Concentrazione e partecipazione alle lezioni
- Rispetto delle regole e dei ruoli
- Impegno nello studio
- Continuità nell'applicazione
- Metodo di studio e lavoro

OBIETTIVI GENERALI E SPECIFICI

Formazione responsabile della personalità nella creazione di una coscienza critica, autonoma e capace di arricchirsi interiormente e di stimolare una costante ricerca di sé e della propria persona in rapporto a tutta la realtà.

OBIETTIVI COGNITIVI

- Conoscenza - sapere: acquisizione di contenuti trattati, principi, teorie, concetti, regole.
- Abilità - saper fare: utilizzazione pratica delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche oper produrre nuovi oggetti cognitivi.
- Competenza - saper essere: utilizzazione significativa e responsabile di determinate competenze in situazioni in cui interagiscono più fattori.

Il libro di testo utilizzato è stato il G. REALE, D. ANTISERI, *Il pensiero occidentale 3. Età contemporanea*, La Scuola, Brescia, 2013.

PROGRAMMA SVOLTO

HEGEL

- Vita e scritti
- Idealismo realtà e spirito
- Rapporto tra finito e infinito
- Rapporto tra realtà e pensiero
- La struttura dialettica del reale
- Partizioni e funzione della filosofia
- La Fenomenologia dello Spirito: coscienza, autocoscienza, ragione
- Spirito assoluto

RIFIUTO DELL'HEGELISMO: SCHOPENHAUER

- Vita e opere
- Il mondo della rappresentazione e la volontà
- Pessimismo e ruolo del dolore
- Le vie di liberazione dal dolore

L'ESISTENZIALISMO DI KIERKEGAARD

- Vita e opere
- L'esistenza come possibilità e fede: rifiuto dell'hegelismo
- Libertà e possibilità
- Gli stadi dell'esistenza

- Lo scandalo: disperazione e fede
- Il rapporto tra l'uomo e Dio

LA SINISTRA HEGELIANA: FEUERBACH

- Sinistra e destra hegeliana
- Vita e opere
- Il ritorno alla natura
- Centralità dell'alienazione

MATERIALISMO E SOCIALISMO SCIENTIFICO: MARX

- Vita e opere
- Caratteristiche generali del marxismo
- Critica e influenza di Hegel: la dialettica
- Dalla filosofia all'economia
- Il problema dell'alienazione
- La concezione materialistica della storia
- Struttura e sovrastruttura
- *Il Manifesto del Partito comunista*
- *Il Capitale*
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- Le fasi della futura società comunista

POSITIVISMO

- Il contesto storico
- Il positivismo sociale in Francia: Comte
- Vita e opere
- La "legge dei tre stadi"
- La classificazione delle scienze
- La sociologia
- La religione positiva
- Il positivismo utilitaristico in Inghilterra: J. S. Mill
- Empirismo e individualismo
- Il positivismo evoluzionistico: H. Spencer
- Filosofia religione e scienza

L'APICE DELL'UMANO DI FRONTE AL CROLLO DELLE CERTEZZE: NIETZSCHE

- Vita e opere
- Filosofia e tradizione: un conflitto radicale
- Caratteristiche del pensiero e della scrittura
- Le fasi del filosofare nietzscheano: il periodo giovanile e il periodo "illuministico"
- Zarathustra, Oltreuomo ed Eterno ritorno dell'uguale
- L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli, la trasvalutazione dei valori, la Volontà di potenza

L'IRROMPERE DELLA PSICANALISI: FREUD

- La tematica dell'inconscio
- Sogni, atti mancanti e sintomi nevrotici

GADAMER

- L'ermeneutica come paradigma dell'esistenza
- Il ruolo dell'arte
- Il ruolo dei pregiudizi: il circolo ermeneutico
- La fusione degli orizzonti e la storia degli effetti

LA SCIENZA DEL XX SECOLO

- Einstein e la rivoluzione della conoscenza

POPPER

- Popper ed Einstein
- L'epistemologia: il metodo deduttivo
- Falsificazionismo e fallibilismo
- La rivalutazione dell'errore
- La filosofia politica: la critica alla dialettica e allo storicismo
- La società chiusa e la società aperta
- L'esaltazione del metodo riformista

ARENDT

- *Le origini del totalitarismo*
- La *politeia* perduta

Gli alunni

L'insegnante
Prof.ssa Annamaria Alladio

PROF. ANTONIO MARINO
MATERIA: MATEMATICA

L'obiettivo principale che ci siamo posti di raggiungere nello svolgimento del programma di matematica, steso sulla base della normativa vigente, è stato quello di stimolare il singolo studente a sviluppare le proprie capacità di ragionamento critico, alternando una metodologia logico-deduttiva con una metodologia induttiva, fino a formalizzare i risultati in definizioni, leggi e teoremi.

Le lezioni sono state costruite cercando di coinvolgere tutta la classe, rendendo lo sviluppo del programma un percorso comune della mente attraverso lo studio dell'Analisi Matematica, vista e interpretata come metodo in grado di risolvere problemi nuovi, anche di tipo applicativo. Una parte della classe si è mostrata motivata e curiosa di fronte al percorso svolto, e tra questi alcuni alunni hanno seguito il percorso con interesse e partecipazione costante. Un'altra parte ha seguito con maggiori difficoltà, dovute anche alle lacune pregresse, ma ha comunque dimostrato impegno per cercare di sanarle.

Come previsto dal Decreto 89 del 7 agosto recante "Adozione delle Linee Guida sulla Didattica digitale integrata, di cui al Decreto del Ministro dell'Istruzione 26 giugno 2020 n.39", è stata attivata e sviluppata la didattica digitale integrata (DDI), favorita grazie all'utilizzo di piattaforme online e applicazioni, con lezioni in modalità sincrona (collegamenti in diretta) affiancate da attività in modalità asincrona, come la trasmissione ragionata di materiali didattici e l'assegnazione di esercizi e compiti vari seguiti da rielaborazione, correzione e valutazione. La piattaforma utilizzata principalmente è *Google Suite for Education*; sono state adoperate la piattaforma *Google Meet* per i collegamenti in diretta, la casella di posta elettronica e soprattutto *Whatsapp* per una comunicazione efficace e immediata con gli studenti.

Le prove di verifica hanno avuto come obiettivo quello di verificare la comprensione di definizioni, concetti e teoremi, la capacità di rielaborarli e applicarli nello svolgimento di esercizi e la capacità di utilizzare quanto studiato in nuovi schemi o modelli. La verifica formativa è stata attuata mediante verifiche scritte, mirate al controllo della capacità di applicare i contenuti di studio nella risoluzione di esercizi, interrogazioni orali, mirate a mettere in luce le capacità espositive e la logica nelle varie fasi risolutive di un esercizio o di una dimostrazione, prove con esercizi da svolgere autonomamente nei collegamenti in diretta, formulazione di domande durante i collegamenti in diretta, assegnazione di esercizi o elaborati da consegnare entro una data di scadenza indicata. Nella valutazione finale si è tenuto conto in modo particolare dell'impegno, della partecipazione, della maturità e dell'interesse dimostrati. Durante l'anno sono state programmate attività di recupero in itinere, in funzione delle difficoltà e delle competenze dimostrate dai singoli alunni. Tali attività sono state portate avanti sia nelle ore curricolari che nel corso di recupero pomeridiano.

OBIETTIVI FORMATIVI

- Conoscenza degli oggetti e delle proprietà fondamentali dell'Analisi Matematica;
- Capacità di analizzare, elaborare e risolvere attraverso una strategia logico deduttiva e induttiva quesiti e problemi, adoperando gli strumenti studiati;
- Avere padronanza dei concetti fondamentali, saper effettuare collegamenti logici e strutturali tra di essi, mettendo in evidenza analogie e differenze;
- Capacità di affrontare situazioni problematiche tratte dalla vita quotidiana, dalla fisica, dalle scienze utilizzando gli strumenti matematici adeguati.

OBIETTIVI DIDATTICI

Conoscenze

- Conoscere il concetto di funzione e relative proprietà;
- conoscere il concetto di limite di una funzione e relative proprietà;
- conoscere il concetto di continuità di una funzione e relative proprietà;
- conoscere il concetto di derivata e derivabilità di una funzione e relative proprietà;
- conoscere il concetto di integrale e relative proprietà.

Competenze

- Determinare il dominio e l'immagine di una funzione, comporre delle funzioni e stabilire se una funzione è invertibile, determinandone eventualmente l'inversa graficamente e, se possibile, analiticamente.
- calcolare i limiti e le derivate;
- stabilire se una funzione è continua o derivabile e classificare gli eventuali punti di discontinuità e di non derivabilità;
- applicare i teoremi dei limiti, delle funzioni continue e del calcolo differenziale;
- studiare una funzione e disegnarne il grafico, ossia studiarne dominio, segno, intersezioni con gli assi, limiti e asintoti, continuità e punti di discontinuità, derivabilità e punti di non derivabilità, derivata prima, crescita e decrescita, massimi e minimi, derivata seconda, concavità e convessità, flessi;
- determinare massimi e minimi assoluti di una funzione nel dominio di ricerca e risolvere problemi di ottimizzazione;
- applicare le principali tecniche d'integrazione per calcolare un'integrale;
- utilizzare gli strumenti dell'analisi matematica nella risoluzione di problemi tratti dalla fisica o da altri contesti reali.

Capacità

- Saper ricondurre nuovi problemi ad altri già affrontati di cui è nota la risoluzione;
- riuscire a scomporre un problema complesso in sotto problemi più semplici;
- saper affrontare a livello critico situazioni problematiche;
- saper utilizzare modelli e strumenti matematici per risolvere problemi, anche in modo originale.

METODOLOGIE

La metodologia adottata è stata prevalentemente la lezione frontale dialogata, preoccupandosi nel corso della stessa del grado di comprensione dei concetti esposti, anche mediante la loro immediata applicazione. Nell'espone gli argomenti la classe è stata costantemente stimolata alla partecipazione attiva e alla riflessione, con enfasi sugli aspetti sia teorici che applicativi. Nei collegamenti in diretta le lezioni sono state supportate da lavagna interattiva e pennino su tablet, con condivisione di schermo.

MATERIALE DIDATTICO

- Matematica.blu 2.0 di M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi, Vol. 5, editore Zanichelli.
- Materiale vario.

PROGRAMMA SVOLTO

Funzioni e proprietà

- Definizione di funzione, dominio e codominio.
- Funzioni iniettive, suriettive e biiettive.
- Composizione di funzioni e funzione inversa.
- Funzioni numeriche reali e classificazione, grafico.
- Operazioni tra funzioni reali, composizione.
- Calcolo del dominio.
- Funzioni composte.
- Calcolo dell'immagine: metodo analitico e metodo grafico.
- Studio dell'iniettività e dell'invertibilità: metodo grafico e metodo analitico.
- Determinazione dell'inversa: metodo grafico e metodo analitico.
- Funzioni crescenti e decrescenti, strettamente e debolmente; funzioni monotone.
- Massimi e minimi relativi e assoluti.

- Una funzione monotona è invertibile.
- Funzioni pari e dispari, funzioni periodiche.
- Trasformazioni geometriche di funzioni: traslazioni, simmetrie, contrazioni e dilatazioni.

Introduzione all'analisi matematica

- La retta reale, ordinamento e operazioni, continuità.
- Intervalli, intorno, insiemi limitati e illimitati, estremo superiore e inferiore, massimo e minimo, punti isolati e di accumulazione, frontiera, insiemi aperti e chiusi.

Limiti e asintoti

- Definizione di limite e verifica di un limite.
- Teoremi sui limiti: unicità, permanenza del segno, confronto.
- Limite destro e sinistro.
- Esistenza di un limite.
- Algebra dei limiti e calcolo dei limiti.
- Forme indeterminate.
- Limiti notevoli.
- Infiniti e infinitesimi, gerarchia.
- Definizione di asintoto e ricerca degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui.

Continuità

- Definizione di funzione continua in un punto e in un insieme.
- Teoremi di continuità: Weierstrass, esistenza degli zeri, valori intermedi.
- Algebra delle funzioni continue, continuità della composta e dell'inversa.
- Una funzione continua e invertibile è monotona.
- Funzioni definite a tratti.
- Punti di discontinuità: ricerca e classificazione.

Derivate

- Definizione di derivata in un punto come limite del rapporto incrementale e significato geometrico.
- Derivata destra e sinistra.
- Derivabilità in un punto e in un insieme.
- Derivabilità implica continuità.
- Funzione derivata.
- Algebra e calcolo delle derivate, derivata dell'inversa.
- Retta tangente e retta normale al grafico di una funzione.
- Punti di non derivabilità: ricerca e classificazione.
- Studio della crescita-decrescita con il segno della derivata prima (test di monotonia).
- Punti stazionari, teorema di Fermat.
- Ricerca di massimi e minimi relativi.
- Derivata seconda e derivate successive.
- Concavità e convessità, flessi e ricerca.

Teoremi del calcolo differenziale

- Teoremi di Rolle, Lagrange e Cauchy.
- Teorema di de l'Hopital.

Ottimizzazione

- Ricerca di massimi e minimi assoluti.
- Problemi di ottimizzazione.

Integrali

- Definizione di primitiva e di integrale indefinito.
- Integrali fondamentali, algebra degli integrali.
- Tecniche d'integrazione: integrando con primitiva composta, metodo di sostituzione, integrale per parti, integrale di una funzione razionale fratta.
- Integrale definito e suo legame con l'area, teorema della media integrale, teorema fondamentale del calcolo integrale.

Gli alunni

L'insegnante
Prof. Antonio Marino

PROF. ANTONIO MARINO
MATERIA: FISICA

L'obiettivo principale che ci siamo posti di raggiungere nello svolgimento del programma di fisica, steso sulla base della normativa vigente, è stato quello di stimolare il singolo studente a sviluppare le proprie capacità di ragionamento critico e di modellizzazione di fenomeni fisici, attraverso la trasmissione dei principali modelli teorici della fisica e l'applicazione del metodo scientifico, facendo uso di procedimenti deduttivi o induttivi e partendo talvolta da esempi e osservazioni del mondo reale e formalizzandoli in una "legge". Le lezioni sono state costruite cercando di coinvolgere tutta la classe. Una parte della classe si è mostrata motivata e curiosa di fronte al percorso svolto, e tra questi alcuni alunni hanno seguito il percorso con interesse e partecipazione costante. Un'altra parte ha seguito con maggiori difficoltà, dovute anche alle lacune pregresse, ma ha comunque dimostrato impegno per cercare di sanarle. Una parte fondamentale dell'approccio didattico è stata quella di motivare gli studenti all'acquisizione del metodo scientifico, di un linguaggio specifico adeguato e di una padronanza dei concetti e dei modelli fondamentali della fisica anche in relazione agli strumenti matematici acquisiti nel corso dell'anno.

Come previsto dal Decreto 89 del 7 agosto recante "Adozione delle Linee Guida sulla Didattica digitale integrata, di cui al Decreto del Ministro dell'Istruzione 26 giugno 2020 n.39", è stata attivata e sviluppata la didattica digitale integrata (DDI), favorita grazie all'utilizzo di piattaforme online e applicazioni, con lezioni in modalità sincrona (collegamenti in diretta) affiancate da attività in modalità asincrona, come la trasmissione ragionata di materiali didattici e l'assegnazione di esercizi e compiti vari seguiti da rielaborazione, correzione e valutazione. La piattaforma utilizzata principalmente è *Google Suite for Education*; sono state adoperate la piattaforma *Google Meet* per i collegamenti in diretta, la casella di posta elettronica e soprattutto *Whatsapp* per una comunicazione efficace e immediata con gli studenti.

Le prove di verifica hanno avuto come obiettivo quello di verificare la comprensione di definizioni, concetti e modelli fisico/matematici, la capacità di rielaborarli e applicarli nello svolgimento di esercizi e la capacità di utilizzare quanto studiato in nuovi schemi o modelli. La verifica formativa è stata attuata mediante verifiche scritte, mirate al controllo della capacità di applicare i contenuti di studio nella risoluzione di esercizi, interrogazioni orali, mirate a mettere in luce le capacità espositive della teoria e la logica nelle varie fasi risolutive di un esercizio, prove con esercizi da svolgere autonomamente nei collegamenti in diretta, formulazione di domande durante i collegamenti in diretta, assegnazione di esercizi o elaborati da consegnare entro una data di scadenza indicata. Nella valutazione finale si è tenuto conto in modo particolare dell'impegno, della partecipazione, della maturità e dell'interesse dimostrati.

OBIETTIVI FORMATIVI

- Conoscenza degli oggetti, dei modelli e delle caratteristiche principali dell'elettrostatica e della magnetostatica, della fisica dei circuiti, dell'elettromagnetismo, della relatività ristretta e della meccanica quantistica, nonché della fisica atomica e nucleare.
- Capacità di analizzare, elaborare e risolvere quesiti e problemi, adoperando gli strumenti studiati;
- Avere padronanza dei concetti fondamentali, saper effettuare collegamenti logici e strutturali tra di essi, mettendo in evidenza analogie e differenze;
- Capacità di affrontare situazioni problematiche tratte dalla vita quotidiana utilizzando i modelli e gli strumenti adeguati.

OBIETTIVI DIDATTICI

Conoscenze

- Conoscere i modelli e i fenomeni fondamentali dell'elettrostatica;
- conoscere i modelli e i fenomeni fondamentali della magnetostatica;
- conoscere gli schemi con cui si studiano i circuiti in corrente continua o variabile (non alternata);
- conoscere il fenomeno dell'induzione elettromagnetica;
- conoscere i modelli e i fenomeni dell'elettromagnetismo in generale, come le onde elettromagnetiche;
- conoscere i principi e le proprietà fondamentali della relatività ristretta;

- conoscere i fenomeni principali, i modelli e le idee di base della meccanica quantistica, della fisica atomica e della fisica nucleare.

Competenze

- Utilizzare le leggi, i concetti e i modelli studiati per descrivere i principali fenomeni dell'elettromagnetismo;
- Riconoscere i principali fenomeni dell'elettromagnetismo, della relatività ristretta e della fisica moderna;
- Applicare le leggi studiate e i procedimenti risolutivi trattati per risolvere problemi e quesiti;
- Applicare gli strumenti matematici adeguati nella risoluzione degli esercizi e nella trattazione dei modelli.

Capacità

- Possedere una visione critica e analitica dei fenomeni elettromagnetici e delle principali caratteristiche della relatività ristretta e della fisica moderna.
- saper interpretare e descrivere fenomeni della vita quotidiana con i principi e le leggi che li spiegano;
- risolvere fenomeni e problemi di elettromagnetismo.

METODOLOGIE

La metodologia adottata è stata prevalentemente la lezione frontale dialogata, preoccupandosi nel corso della stessa del grado di comprensione dei concetti esposti, anche mediante la loro immediata applicazione. Nell' esporre gli argomenti la classe è stata costantemente stimolata alla partecipazione attiva e alla riflessione, con enfasi sugli aspetti sia teorici che applicativi. Nei collegamenti in diretta le lezioni sono state supportate da lavagna interattiva e pennino su tablet, con condivisione di schermo.

MATERIALE DIDATTICO

- L'amaldi per i licei scientifici. blu Vol. 2 di U. Amaldi, Edizioni Zanichelli.
- L'amaldi per i licei scientifici. blu Vol. 3 di U. Amaldi, Edizioni Zanichelli.
- Materiale vario.

PROGRAMMA SVOLTO

Elettrostatica

- La carica elettrica elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione, distribuzioni di carica.
- La forza di Coulomb.
- Campo elettrico e linee, campo elettrico di una carica puntiforme.
- Il flusso e la circuitazione del campo elettrico.
- Teorema di Gauss e applicazioni: campo elettrico di una sfera, di un guscio, di un cilindro infinito, di un filo rettilineo infinito e di un piano uniformemente carichi.
- Potenziale ed energia potenziale elettrostatici, differenza di potenziale.
- Particella carica in campo elettrico esterno.
- Energia elettrostatica di un sistema di oggetti carichi e densità di energia elettrostatica.

Elettrostatica dei conduttori

- Conduttore all'equilibrio e proprietà, problema generale dell'elettrostatica.
- Condensatore e capacità.
- Condensatore a facce piane e parallele, cenni ad altri tipi di condensatori.
- Schermaggio elettrostatico, gabbia di Faraday, effetto punta.
- Teorema di Coulomb, pressione sulla superficie di un conduttore.
- Energia immagazzinata in un condensatore.

Corrente e circuiti

- Corrente elettrica e densità di corrente.
- Regime stazionario e non stazionario.
- Principio di funzionamento di un circuito, batteria e forza elettromotrice, caduta di tensione e resistenza.
- Leggi di Ohm, resistività e dipendenza dalla temperatura, cenni ai superconduttori.
- Corrente continua e corrente variabile.
- Nodi, rami e maglie, legge di Eulero.
- Schema di risoluzione di un circuito, leggi di Kirchhoff.
- Resistenze in serie e in parallelo.
- Interruttori, messa a terra, circuito aperto e chiuso, corto circuito.
- Effetto Joule e potenza erogata dal generatore.
- Strumenti di misura: voltmetro, amperometro ed elettrometro.
- Condensatori in un circuito, carica e scarica del condensatore (circuiti RC), bilancio energetico.
- Condensatori in serie e in parallelo.

Magnetismo

- Fenomeni magnetici fondamentali, magneti e poli magnetici.
- Campo magnetico e linee.
- Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss per il campo magnetico.
- Esperienza di Oersted: la corrente elettrica come sorgente di campo magnetismo.
- Legge di Biot-Savart.
- Circuitazione del campo magnetico, teorema di Ampère e applicazioni: campo magnetico di un filo rettilineo infinito percorso da corrente, campo magnetico del solenoide.
- Linee del campo magnetico di una spira percorsa da corrente, campo magnetico al centro di una spira circolare.
- Prodotto vettoriale, forza di Lorentz e forza di Laplace.
- Particella carica in campo magnetico uniforme: moto di ciclotrone.
- Forza magnetica tra due fili percorsi da corrente.
- Selettore di velocità, spettrometro di massa, effetto Hall.

Induzione elettromagnetica

- Regime non stazionario.
- Circuitazione indotta, legge di Faraday, legge di Lenz.
- Circuito indotto e induttore, forza elettromotrice indotta e corrente indotta.

Corrente di spostamento e onde elettromagnetiche

- Il problema della legge di Ampère nel regime non stazionario.
- Il termine mancante: la corrente di spostamento.
- Equazione di Ampère-Maxwell.
- Equazioni di Maxwell nel regime stazionario e non stazionario.
- Le onde elettromagnetiche, velocità della luce nel vuoto.
- Fronti d'onda e raggi, onde armoniche piane e proprietà, polarizzazione lineare e cenni alla polarizzazione circolare.
- Energia trasportata dalle onde elettromagnetiche, potenza e intensità.
- Irraggiamento e potenza emessa.
- Spettro elettromagnetico.

Relatività ristretta

- La fisica classica, sistemi di riferimenti inerziali e non inerziali, leggi e trasformazioni di Galileo, principio di relatività galileiana.
- Incompatibilità tra elettromagnetismo e trasformazioni di Galileo, ipotesi risolutive.
- Principio di relatività ristretta, invarianza della velocità "c" come massima velocità consentita.
- Spaziotempo, eventi, coordinate e trasformazioni di Lorentz.
- Composizione relativistica delle velocità.
- Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze, tempo proprio e lunghezza propria, paradosso dei gemelli.
- Invariante relativistico e spaziotempo di Minkowski, causalità e simultaneità.
- Massa a riposo, energia e quantità di moto relativistiche, correzioni relativistiche.
- Relazione di dispersione e particelle a massa nulla.
- Cenni alla relatività generale.

Meccanica quantistica

- Corpo nero e spettro di corpo nero, radianza spettrale classica e catastrofe ultravioletta.
- Ipotesi di quantizzazione dell'energia e legge di distribuzione di Planck, concetto di fotone.
- Legge di Wien e legge di Stephan-Boltzmann.
- Fisica atomica e sviluppo: dall'atomo di Thomson al modello a orbitali, numeri quantici e livelli energetici.
- Assorbimento ed emissione di fotoni.
- Effetto fotoelettrico.
- Effetto Compton.
- Dualismo onda-particella, relazioni di De Broglie.
- Idee e formalismo di base della meccanica quantistica: stati base, funzione d'onda e probabilità, osservabili e quantizzazione, principio di indeterminazione di Heisenberg, paradosso di Schrodinger, energia e stati stazionari, decadimento e indeterminazione dell'energia in presenza di perturbazioni.

Fisica Nucleare

- Nucleo: componenti e proprietà.
- Cenni alle interazioni fondamentali e all'antimateria.
- Massa di un nucleo ed energia di legame.
- Reazioni nucleari e rate, decadimenti e canali di decadimento, larghezza di decadimento e vita media, leggi di conservazione.
- Difetto di massa ed energia liberata.
- Nuclei stabili e instabili, radioattività.
- Decadimenti radioattivi: decadimento alfa e cenni all'effetto Tunnel, decadimento beta, decadimento gamma.
- Legge del decadimento esponenziale, attività, grafici.
- Fusione nucleare, fissione nucleare, cattura elettronica, annichilazione particella-antiparticella.

Fisica delle particelle

- Indistinguibilità delle particelle, principio di esclusione di Pauli.
- Generalità sulle particelle elementari e sul modello standard.

Gli alunni

L'insegnante
Prof. Antonio Marino

PROF.SSA SARA PERINI
MATERIA: SCIENZE

Il principale obiettivo che lo studio delle Scienze Naturali vuole porsi è quello di stimolare in ogni alunno l'interesse per quanto di naturale costruisce il Mondo in cui egli è inserito, maturando in lui la capacità di guardare oltre la superficie delle cose e sviluppare un senso critico-deduttivo volto alla comprensione di alcuni fenomeni e processi che avvengono fuori e dentro di lui. In virtù di ciò, durante tutto l'anno, ogni alunno è stato spronato a prendere atto di come avvengono alcuni dei fenomeni chimici e naturali che fanno parte del suo contesto quotidiano, nonché ad avere coscienza delle grandi forze naturali che da sempre plasmano, modellano e regolano la Terra.

Tali finalità sono state perseguite attenendosi alle indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi di apprendimento; stando alle stesse, durante la prima parte dell'anno, è stato fatto cenno alle basi della chimica organica. In seguito è stato affrontato lo studio della composizione della crosta terrestre con particolare riferimento alle tipologie di rocce che la compongono e alla loro origine geologica. Infine ci si è dedicati allo studio delle dinamiche endogene della Terra che ha portato a comprendere come esse siano motore e forza di fenomeni di straordinaria potenza quali attività vulcaniche, sismiche e continui movimenti delle placche tettoniche.

OBIETTIVI DIDATTICI

Durante l'intero anno scolastico, gli alunni sono stati indirizzati al raggiungimento dei seguenti obiettivi:

Conoscenze

- Distinguere le varie tipologie di idrocarburi;
- Apprendere le principali regole della nomenclatura IUPAC;
- Riconoscere i vari tipi di isomeria;
- Conoscere le diverse tipologie di minerali e rocce che compongono la crosta terrestre;
- Comprendere la geodinamica endogena terrestre e i fenomeni naturali da essa influenzati;
- Prendere conoscenza dei rischi naturali cui siamo esposti e degli strumenti in possesso per mitigarli;
- Comprendere l'evoluzione geologica del nostro pianeta prendendo atto della teoria della tettonica delle placche.

Competenze

- Saper nominare i principali composti organici alla luce delle regole di nomenclatura apprese;
- Saper distinguere i diversi tipi di rocce sulla base delle caratteristiche tessiturali studiate;
- Riconoscere nelle forme della natura i processi che in tempi geologici ne hanno determinato l'evoluzione.

Abilità

- Esporre i contenuti trattati facendo uso di un linguaggio scientifico e rigoroso, svolgendo operazioni di analisi e sintesi;
- Eseguire connessioni logiche tra i diversi argomenti studiati;
- Potenziare le proprie capacità logiche e di apprendimento;
- Adottare un approccio conoscitivo scientifico, avanzando ipotesi in base a dati forniti;
- Contestualizzare gli argomenti trattati all'interno del contesto sociale ed ambientale attuale;
- Prendere coscienza delle profonde forze che regolano e plasmano il Pianeta Terra.

Durante l'intero percorso, parte della classe si è mostrata motivata e ben predisposta al raggiungimento degli obiettivi prestabiliti, dimostrando interesse e partecipazione costante. Un'altra parte ha invece risposto con minor dedizione e impegno raggiungendo comunque risultati più che sufficienti.

METODOLOGIE

I contenuti affrontati sono stati presentati agli alunni attraverso un approccio di tipo intuitivo/deduttivo atto a sviluppare nei ragazzi la capacità di applicare un metodo scientifico. A tali fine, gli stessi alunni, sono stati continuamente sollecitati al ragionamento e all'intervento, così da avere la possibilità di sviluppare e mettere in pratica le regole basi del un metodo scientifico, avanzando la formulazione di ipotesi e arrivando, mediante le stesse, a deduzioni logiche e supportate. Le tematiche sono state affrontate seguendo i tempi di apprendimento della classe, rispettando le capacità di comprensione dei singoli.

Come previsto dal Decreto 89 del 7 agosto recante "Adozione delle Linee Guida sulla Didattica digitale integrata, di cui al Decreto del Ministro dell'Istruzione 26 giugno 2020 n.39", è stata attivata e sviluppata la didattica digitale integrata (DDI) che ha supportato costantemente quella in presenza. La didattica è stata dunque svolta sia tramite lezioni frontali in aula, nel periodo in presenza, sia tramite lezioni in diretta durante la didattica digitale integrata (DDI). Quest'ultima si è avvalsa del supporto di video e presentazioni PowerPoint realizzati dalla sottoscritta. Gli stessi sono sempre stati resi disponibili agli studenti mediante la piattaforma Google Suite for Education e illustrati agli stessi attraverso il canale Meet di Classroom. Ogni comunicazione è stata inoltre resa efficace e immediata mantenendo un continuo contatto diretto con gli alunni tramite la messaggistica di Whatsapp.

MATERIALI DIDATTICI

I libri di testo in adozione sono:

- G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario, *Carbonio, Metabolismo, Biotech. Chimica Organica, Biochimica e Biotecnologie*. Zanichelli editore (2017).
- E. Lupia Palmieri, M. Parotto, *#Terra. Edizione Azzurra La geodinamica endogena, interazione tra geosfere e cambiamenti climatici*; Zanichelli editore (2017).

Nel corso dell'anno scolastico sono state inoltre fornite dall'insegnante numerose dispense integrative tratte, oltre che da propri materiali universitari, anche dai seguenti volumi:

- J.Kotz, P. J. Treichel, G. C. Weaver, *Chimica*, Edizioni Edises (2012).
- L. Angiolini, N. Fusi, U. Scaioni, A. Zullini, *Corso di Scienze della Terra*, Edizioni Atlas (2013).
- C. Pignocchino Feyles, *Scienze della Terra Plus*, Edizioni SEI (2016)

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche, condotte oralmente, hanno avuto lo scopo di valutare il raggiungimento degli obiettivi prestabiliti e in particolare di assicurare una corretta assimilazione degli argomenti trattati, nonché di stabilire l'acquisizione di adeguate abilità espositive, di sintesi e di rielaborazione mediante l'uso di un linguaggio tecnico-scientifico. Le stesse sono state eseguite a scansione regolare a fine di ogni argomento. Oltre a tali verifiche sommative si è effettuata una continua valutazione in itinere, spronando sistematicamente gli studenti ad intervenire durante le lezioni e a partecipare attivamente alla costruzione delle conoscenze didattiche.

Le valutazioni, oltre a dar peso alle capacità e conoscenze acquisite da ciascun ragazzo, hanno sempre tenuto conto dei seguenti fattori:

- partecipazione dimostrata in classe o nel corso delle lezioni a distanza;
- costanza nello studio e impegno mantenuto nel lavoro a casa;
- serietà e maturità dimostrate, specie nell'ambito della didattica a distanza;
- percorso e progressi conseguiti dal singolo alunno.

PROGRAMMA SVOLTO

Dal Carbonio agli Idrocarburi

- **La chimica organica e i composti organici.**
- **Il Carbonio e le sue ibridazioni** (orbitali sp , sp^2 , sp^3).
- **Gli isomeri**
 - Isomeri di struttura: isomeri di catena, isomeri di posizione e isomeri di gruppo funzionale;
 - Gli stereoisomeri:
 - isomeri conformazionali;
 - isomeri configurazionali: enantiomeri e concetto di centro chirale (stereocentro), isomeri geometrici (isomeri *cis* e *trans*).
- **La reattività delle molecole organiche:**
 - Fattori che influenzano la reattività (grado di insaturazione del Carbonio, polarità dei legami);
 - Natura elettrofila o nucleofila dei composti;
 - Effetto induttivo di tipo attrattivo e/o repulsivo.
- **I principali tipi di reazioni chimiche:**
 - Reazioni di ossido-riduzione;
 - Reazioni di sostituzione (alogenazione);
 - Reazioni di addizione;
 - Reazioni di eliminazione;
 - Reazioni di polimerizzazione.
 - La stereoisomeria: enantiomeria e concetto di centro chirale (stereocentro), diastereoisomeria, isomeria geometrica (isomeri *cis* e *trans*), isomeria conformazionale.
- **Gli idrocarburi saturi: Alcani e Cicloalcani:**
 - Formula generale degli Alcani (C_nH_{2n+2});
 - Formula generale dei Cicloalcani (C_nH_{2n});
 - Definizione di serie omologa;
 - Rappresentazione delle formule di struttura (formula di struttura, formula condensata e scheletro carbonioso);
 - Caratteristiche generali e rappresentazione della struttura;
 - Nomenclatura IUPAC degli idrocarburi saturi;
 - Proprietà fisico-chimiche degli idrocarburi saturi;
 - Le reazioni degli alcani:
 - Reazione di combustione (ossidazione);
 - Reazione di alogenazione (fase d'inizio, fase di propagazione, fase di terminazione).
- **Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini**
 - Formula generale degli Alcheni (C_nH_{2n});
 - Formula generale degli Alchini (C_nH_{2n-2});
 - Legami e caratteristiche generali;
 - Nomenclatura IUPAC di alcheni, alchini;
 - Isomeria *cis-trans* negli alcheni;
 - Le reazioni degli alcheni e alchini:
 - Reazioni di idratazione;
 - Reazione di addizione elettrofila (idroalogenazione);
 - La Regola di Markovnikov (per addizioni con reagenti asimmetrici).

- **Gli idrocarburi aromatici: il benzene**
 - La struttura del benzene: la teoria della risonanza e degli orbitali molecolari;
 - La reazione di sostituzione elettrofila del benzene.

Minerali:

- Minerali: reticolo cristallino, abito cristallino e proprietà fisiche (durezza, peso specifico, sfaldatura e frattura, colore, lucentezza).
- Condizioni di formazione.
- Minerali nativi e minerali composti (silicati, ossidi, solfuri, alogenuri, carbonati).
- I silicati: abbondanza e classi (nesosilicati, innosilicati, fillosilicati, tectosilicati).

Rocce:

- I parametri descrittivi (composizione mineralogica, tessitura, struttura).
- Classificazione in base all'origine geologica (rocce magmatiche, rocce sedimentarie e rocce metamorfiche).
- **Il ciclo litogenetico;**
- **Le Rocce Magmatiche**
 - Il processo magmatico di formazione;
 - Classificazione in base all'origine e tessitura: intrusive, effusive e ipoabissali;
 - Classificazione in base alla composizione: sialiche, intermedie, femiche, ultrafemiche;
 - Esempi dei principali tipi di rocce magmatiche.
- **Le Rocce Sedimentarie**
 - Il processo magmatico di formazione:
 - Degradazione chimica (ossidazione, idrolisi, dissoluzione, idratazione) degradazione fisica (crioclastismo e termoclastismo) ed erosione;
 - Trasporto e sedimentazione;
 - Diagenesi: compattazione e cementazione (stratificazione, giacitura e organizzazione degli strati);
 - Classificazione: rocce clastiche, rocce organogene (bioclastiche e biocostruite), rocce di origine chimica (calcarei di evaporazione, evaporiti, rocce residuali);
 - Esempi delle principali classi di rocce sedimentarie.
- **Le Rocce Metamorfiche**
 - Il processo metamorfico di formazione;
 - Le cause del metamorfismo (temperatura, pressione litostatica e orientata, presenza di fluidi) e la loro azione;
 - I diversi tipi di metamorfismo (di contatto, cataclastico e regionale) e la loro azione metamorfica;
 - Le diverse tessiture metamorfiche (lineazione, foliazione, tessitura gneristica e granulare)
 - Principali tipi di rocce metamorfiche ed esempi
 - Degradazione chimica (ossidazione, idrolisi, dissoluzione, idratazione) degradazione fisica (crioclastismo e termoclastismo) ed erosione;
 - Trasporto e sedimentazione;
 - Diagenesi: compattazione e cementazione (stratificazione, giacitura e organizzazione degli strati);
 - Classificazione: rocce clastiche, rocce organogene (bioclastiche e biocostruite), rocce di origine chimica (calcarei di evaporazione, evaporiti, rocce residuali).

Fenomeni vulcanici

- La morfologia di un vulcano: camera magmatica ed edificio vulcanico.
- I prodotti delle eruzioni: i diversi tipi di lava, i diversi tipi di piroclastiti ed emissioni aeriformi.
- Meccanismo di formazione e condizioni necessarie per l'occorrenza di un'eruzione vulcanica.
- I diversi tipi di attività vulcanica: attività esplosiva ed effusiva.
- I diversi edifici vulcanici.
- Classificazione dei vulcani
 - Vulcani centrali e vulcani lineari;
 - Vulcani monogenici (coni di scorie), vulcani poligenici (vulcani a scudo e strato vulcani);
 - Caldere e diatremi.
- I diversi stili vulcanici: stile Islandese, stile Hawaiano, stile Stromboliano, stile Vulcaniano, Pliniano e Ultraplino, stile freatomagmatico.
- I prodotti vulcanici: plateaux basaltici, piroclastiti da caduta gravitativa, depositi ignimbrici, surge.
- I diversi tipi di lava.
- Distribuzione dei vulcani nel mondo e in Italia.
- Rischio vulcanico e prevenzione.
- Fenomeni di vulcanismo secondario: le fumarole, le solfatare, le mofete, i geysir, i soffioni boraciferi, le sorgenti idrotermali, laghetti e vulcanelli di fango.

Fenomeni sismici

- Cosa è un terremoto, da cosa viene prodotto, principali caratteristiche (ipocentro, epicentro e scosse).
- Le cause dei terremoti (terremoti da crollo, vulcanici, tettonici).
- La teoria del rimbalzo elastico e le faglie attive.
- Le onde sismiche: le onde P, onde S, le onde di Love, le onde di Rayleigh.
- Il rilevamento delle onde sismiche: sismografi e sismogrammi.
- Intensità e magnitudo dei terremoti: scala Mercalli, scala Richter, scala magnitudo momento sismico.
- La distribuzione dei terremoti sulla Terra e in Italia.
- Gli effetti secondari di un terremoto: amplificazione, liquefazione, frane, incendi e tsunami.
- Rischio sismico e prevenzione.

L'interno della Terra

- La trasmissione delle onde sismiche all'interno della Terra.
- Le principali discontinuità sismiche (Mohorovičić – Guttenberg – Lehmann).
- Struttura, composizione della crosta oceanica e continentale.
- Struttura, composizione del mantello superiore e inferiore.
- Struttura, composizione del nucleo superiore e inferiore.
- La suddivisione geologica: litosfera, astenosfera, mesosfera.
- Il principio dell'isostasia.
- Il campo magnetico terrestre.
- Il paleomagnetismo e i diversi tipi di magnetizzazione (termoresidua-deposizionale-chimicoresidua).
- Le inversioni di polarità e le anomalie magnetiche.

Dalla teoria della deriva dei continenti alla tettonica delle placche

- La deriva dei continenti di Wegener.
- Prove della deriva dei continenti.
- L'esplorazione dei fondali oceanici e la ricostruzione batimetrica.
- La teoria dell'espansione dei fondali oceanici.
- Prove dell'espansione dei fondali oceanici.
- La teoria della tettonica delle placche.
- I margini divergenti.

- I margini convergenti.
- I margini trasformati.
- Il ciclo di Wilson.

Gli alunni

L'insegnante
Prof. ssa Sara Perini

PROF. MARCO VISSANI
MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

La classe ha dimostrato interesse per la materia ed è stata incline all' apprendimento partecipando attivamente alle lezioni. La padronanza del linguaggio specifico e la conoscenza degli argomenti degli studenti è stata nel complesso buona. Avendo poco tempo rispetto al lungo periodo storico artistico, è stata operata la scelta di approfondire il periodo compreso tra l'inizio del XIX e la metà del XX secolo.

FINALITÀ FORMATIVE, OBIETTIVI E CRITERI DIDATTICI

L'obiettivo principale è stato quello di condurre gli studenti alla conoscenza degli aspetti fondamentali della Storia dell'Arte dal XIX al XX secolo a partire dal Romanticismo, sollecitando il loro senso critico e la loro capacità di analisi. La finalità dello studio è stata quella di inquadrare una corrente artistica all' interno di un contesto storico e sociale. Questo ha generato negli studenti una certa autonomia nel leggere ed interpretare le opere d'arte, cogliere a pieno il loro significato e più in generale, di orientarsi con padronanza nell' intero del panorama artistico messo in oggetto.

In seguito all' emergenza Covid19 la didattica è proseguita a distanza o in presenza a seconda delle disposizioni ministeriali.

Conoscenze

Sono state approfondite:

- Le caratteristiche, i relativi contesti storico-culturali e le influenze delle correnti artistiche dell'Ottocento (l'Europa della Restaurazione, la stagione dell'Impressionismo, le tendenze Post-Impressioniste, verso il crollo dei poteri centrali) e del Novecento, l'inizio dell'arte Contemporanea, l'Espressionismo, la stagione italiana del Futurismo, arte tra provocazione e sogno: Dadaismo e Surrealismo oltre la forma: l'Astrattismo e l'arte Metafisica.)
- Le peculiarità ed il pensiero degli artisti rappresentativi di ciascun movimento trattato e di alcune tematiche ricorrenti in arte (storia, luce, realtà)
- Alcune delle opere dei periodi oggetto di studio, i relativi elementi stilistici e le tecniche pittoriche innovative rispetto a quelle antiche.

Abilità

- Leggere e interpretare le opere trattate riconducendole al giusto contesto storico, culturale e sociale.
- Cogliere i processi evolutivi ed i legami tra le diverse correnti artistiche.
- Esporre i contenuti trattati svolgendo operazioni di analisi e sintesi.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.
- A causa l'emergenza Covid19: utilizzare i nuovi strumenti per la didattica on-line privilegiando ricerca e capacità di sintesi.

Competenze

- Acquistare padronanza delle terminologie e del lessico specifico per descrivere le correnti artistiche affrontate e saper confrontare le opere che sono state analizzate durante l'anno.
- Analizzare autonomamente le opere d' arte cogliendo, dalle peculiarità stilistiche e formali, le informazioni necessarie per la relativa contestualizzazione storico-culturale.
- Orientarsi con padronanza nell' intero panorama artistico moderno formulando un proprio giudizio critico.

METODOLOGIE E MATERIALI DIDATTICI

Gli argomenti sono stati trattati prevalentemente con lezioni frontali, durante i quali sono stati esposti i contenuti, con lezioni interattive in cui gli studenti stessi sono stati coinvolti nell' analisi di lettura e interpretazione delle opere e con attività cooperative per gli approfondimenti su specifici argomenti di approfondimento; tale metodologia ha responsabilizzato gli alunni, ha generato confronti utili allo sviluppo di una capacità critica e al contempo, ha reso possibile il costante apprendimento della materia e del relativo lessico. Oltre al libro di testo *“Itinerario nell' arte*.

Dall' età dei Lumi ai giorni nostri" (quarta edizione), con l'emergenza Covid 19 le lezioni si sono alternate con didattica a distanza e/o presenza.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

La verifica del progressivo raggiungimento delle finalità e degli obiettivi prestabiliti è stata effettuata sia quotidianamente, durante le lezioni su concetti peculiari degli argomenti precedentemente trattati, sia con scadenze quali interrogazioni.

Le lezioni tenute attraverso la didattica a distanza, si sono avvalse della piattaforma ufficiale Google Class-room dove sono caricate le video-lezioni, le registrazioni degli alunni e gli elaborati che hanno contribuito alla loro valutazione.

PROGRAMMA SVOLTO

Romanticismo

- Contesto storico/sociale. Caratteristiche del Romanticismo. (pag.74-78)
- Caspar David Friedrich. Caratteristiche, Viandante sul mare di nebbia. (pag.79-80)
- William Turner. Caratteristiche, Tramonto. (pag.83-85)
- T. Gericault. Caratteristiche pag. 85-90, Corazziere ferito (pag.87), La zattera della Medusa (pag. 89).
- E. Delacroix. Caratteristiche (pag.92-97), La libertà che guida il popolo (pag.97).
- F. Hayez. Caratteristiche (pag.100-101), Pensiero malinconico (pag.103), il bacio (pag.104).

Realismo

- Contesto storico/sociale; caratteristiche generali della scuola di Barbizon (pag.109-110).
- G. Courbet. Caratteristiche (pag.111-112), Gli spaccapietre (pag.112).
- Realismo in Italia: I Macchiaioli (pag.116-117).
- G. Fattori. Caratteristiche (pag.117-118), La rotonda Palmieri (pag.120).

Architettura del ferro

- Contesto storico/sociale, caratteristiche generali della rivoluzione industriale(pag.127-128).
- J. Paxton. Caratteristiche. Il Palazzo di Cristallo (pag.129).
- G. Alexandre Eiffel. (Torre Eiffel pag.131-132).
- E. Viollet-le-Duc e John Ruskin (sull'interpretazione del restauro architettonico pag.135-139).

Impressionismo

- Contesto storico/sociale; influenza delle tecnologie, caratteristiche pittoriche, temi e luoghi dell'Impressionismo. (pag.140-146).
- E. Manet. Caratteristiche (pag.146-147), Colazione sull' erba (pag.149), Il bar delle Folies Bergère (pag.152).
- C. Monet. Caratteristiche (pag.153-154), Impressione sole nascente (pag.154), La Cattedrale di Rouen (pag.156), La Grenouillère (pag.165).
- E.Degas. Caratteristiche (pag.158-159), L' assenzio (pag.161).
- P.Auguste Renoir. Caratteristiche (pag.163-164), La Grenouillère (pag.165).

Postimpressionismo

- Contesto storico/sociale (pag.184-185).
- P. Cezanne. Caratteristiche (pag.185-186), I giocatori di carte (pag.189).
- G. Seurat e il Divisionismo (Une dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte pag.193).
- P. Gauguin. Caratteristiche (pag.198-199), Il Cristo giallo (pag.200).
- V. Van Gogh. Caratteristiche (pag.203-205), I mangiatori di patate (pag.206), Notte stellata (pag.211), Campo di grano con volo di corvi (pag.212).

Art Nouveau

- Contesto storico/sociale; la Belle Époque e il nuovo gusto borghese. (pag.230-240)
- Arts and Crafts (cenni sulla nascita del Design, William Morris (pag.237).
- G. Klimt (caratteristiche (pag.246-247), Ritratto di Adele Bloch-Bauer (pag.250), Il bacio (pag. 252).

Espressionismo

- Contesto storico/sociale. I Fauves. (pag.254) Espressionismo (pag.260)
- E. Matisse. Caratteristiche (pag.255), La stanza rossa (pag.258), La danza (pag.259).
- Die Brücke. Caratteristiche (pag.268).
- E. Munch. Caratteristiche (pag.263), La fanciulla malata (pag.264), Il grido (pag.266).
- E. Schiele. Abbraccio (pag.277).

Cubismo

- Contesto storico. Caratteristiche, periodo analitico e sintetico (pag.279-283).
- P. Picasso. Caratteristiche (pag.283-285), Poveri in riva al mare (pag.286), Les demoiselles d'Avignon (pag.289), Guernica (pag.294).
- G. Braque. Caratteristiche (pag.296), Violino e brocca (pag.298).

Futurismo

- Contesto storico/sociale (pag.304-309). F. Tommaso Marinetti, i manifesti futuristi esaltazione della macchina e della velocità.
- U. Boccioni. Caratteristiche (pag.310), La città che sale (pag.311), Forme uniche della continuità nello spazio (pag.314).
- G. Balla. Caratteristiche (pag.317), Dinamismo di un cane al guinzaglio (pag.318).

Dadaismo

- Contesto storico/sociale; il nonsenso e l'ironia (pag.329-330).
- M. Duchamp. Caratteristiche, Fontana (pag.331).
- M. Ray . Caratteristiche, Cadeau (pag.332).

Surrealismo

- Contesto storico/sociale; automatismo psichico nell' arte dell'inconscio (pag.333-336).
- M. Ernst . Caratteristiche generali, il frottage e la decalcomania (pag.336).
- R. Magritte. Caratteristiche (pag.346-347), L'uso della parola (pag.347), la condizione umana (pag.348)
- S. Dalí. Caratteristiche (pag.350-352), La persistenza della memoria (pag.351) Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia (pag.353).

Astrattismo

- Contesto storico/sociale (pag.356-358).
- V. Kandinskij. Caratteristiche (pag.361). Primo acquerello astratto (pag.364), composizione IV (pag.366).
- P. Klee. Caratteristiche (pag.368-369). Fuoco della sera (pag.372), Monumenti a Giza (pag.372).

De Stijl

- P. Mondrian. Caratteristiche (pag.378), L' albero rosso (pag.381), Il mulino al sole (pag. 381), Composizione 10 (pag.382).

Metafisica

- Contesto storico/sociale. (pag.418-420)
- G. de Chirico. Caratteristiche (pag.421-422), L'enigma dell'ora (pag.423), Piazza d'Italia con statua e roulotte (pag.428).

Pop-Art

- Contesto storico/sociale. (pag.505-506)
- Andy Warhol. Coca-Cola (pag.507)

Gli alunni

L' insegnante
Prof. Marco Vissani

PROF. LORENZO RUSTIONI
MATERIA: SCIENZE MOTORIE

Le Scienze Motorie, che a differenza della materia educazione fisica presentano una importante parte nella programmazione annuale per quanto riguarda la teoria, concorrono in modo fondamentale al processo complessivo di formazione della persona: contribuisce in modo particolare a dare risalto agli aspetti conoscitivi, comunicativi, relazionali, sociali ed espressivi. L'attività scolastica, oltre che agire in continua coordinazione con le funzioni tipiche dell'apprendimento quali attenzione, percezione, memoria, comprensione, analisi, riflessione e rielaborazione, è dedicata allo sviluppo dell'individuo dal punto di vista motorio, fornendo il maggior numero possibile di elementi tecnici, tattici e di metodologia dell'allenamento oltre che al consolidamento e controllo di schemi motori di base, prerequisiti strutturali e prerequisiti funzionali. Inoltre, secondo le disposizioni ministeriali per l'anno scolastico 2020/2021, e seguendo le linee guida per le competenze di cittadinanza nell'ambito delle relazioni con l'ambiente naturale e tecnologico è stata sviluppata una parte complementare del programma per la materia Educazione Civica, trattando quelle che sono le competenze di cittadinanza come agire in modo responsabile, individuare collegamenti e relazioni tra il mondo sportivo e quello socio-economico ed acquisire e interpretare l'informazione sviluppando un proprio pensiero critico.

Durante l'anno scolastico gli alunni hanno acquisito le conoscenze base per la pratica, seguendo tutte quelle che sono le disposizioni normative di prevenzione per la pandemia causata dal COVID19 di alcuni sport di squadra tra i più comuni come il calcio, la pallavolo e la pallacanestro, ma anche di alcuni sport della cultura americana come il baseball ed il football americano. La classe si è cimentata anche in sport individuali quali l'atletica leggera ed il tennis. Data la situazione derivante dalla Didattica Digitale Integrata, durante la quale è impossibile svolgere la parte pratica ha acquisito grande importanza la parte teorica. Sono stati affrontati molteplici argomenti orbitanti intorno al mondo delle Scienze Motorie. Dalla scienza e la fisica applicate allo studio del corpo umano e degli sport fino a tutte le questioni sociali, economiche e politiche che nel corso della storia hanno caratterizzato lo sviluppo delle culture dell'essere umano. In particolar modo è stato fatto riferimento allo sport italiano che ha caratterizzato il secolo attuale e lo scorso.

La classe, in questo momento di grande difficoltà, ha risposto in modo molto positivo, partecipando attivamente alle varie proposte effettuate attraverso la piattaforma Google Classroom. La consegna del materiale richiesto attraverso i canali multimediali, la presenza alle videoconferenze e il continuo confronto scaturito da questa situazione ha evidenziato in quasi tutti gli alunni una comprovata capacità di analisi ed autocritica sul proprio operato, base per poter arrivare e superare l'esame di maturità che verrà affrontato seguendo le prossime linee guida ministeriali.

La valutazione quindi oltre che alle canoniche prove fisiche ed atletiche del singolo deriva dalla partecipazione in classe dell'alunno, dalla comprensione della parte teorica svolta attraverso test pratici su richiesta e visualizzati tramite video e da elaborati svolti come compiti a casa sia in modo individuale che collettivo. Essa si basa sulla capacità di analisi e sviluppo di argomenti e proposte comminate a distanza attraverso la piattaforma messa a disposizione dalla scuola ed i canali multimediali utilizzati tra studenti e docente.

La classe si è sempre dimostrata all'altezza delle proposte del docente, sia dal punto di vista teorico che dal punto di vista pratico, partecipando sempre con atteggiamento attivo, dinamico e curioso.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

L'allievo nel corso dell'anno scolastico ha acquisito:

conoscenze

- applicazione corretta delle tecniche di allungamento muscolare
- applicazione delle corrette tecniche di miglioramento delle capacità coordinative e condizionali
- conoscenza degli elementi tecnici e tattici dei giochi motori e degli sport individuali e di squadra
- conoscenza del regolamento tecnico dei diversi giochi sportivi
- conoscenza teorica degli effetti fisiologici del movimento
- conoscenze di elementi di primo soccorso

- conoscenze teorica degli elementi chiave dell'attività motoria e dell'attività sportiva
- conoscenze teoriche sul mondo sportivo, manifestazioni ed eventi che interessano l'ambito dell'attività motoria e sportiva

competenze

- saper eseguire esercizi di stretching
- saper eseguire esercitazioni proposte per il miglioramento delle capacità condizionali e coordinative
- saper applicare gli elementi fondamentali dei diversi giochi motori e sport
- saper applicare le tecniche delle varie discipline dell'atletica leggera
- saper applicare correttamente il regolamento dei diversi giochi motori e sport, assumendo il ruolo di arbitro e/o funzione di giuria
- saper gestire il proprio corpo nella sua funzionalità cardio-respiratoria e muscolare
- comprendere ed esporre gli effetti del lavoro svolto
- saper utilizzare comportamenti di prevenzione e salvaguardia della salute
- agire in modo responsabile nei confronti di se stessi e degli altri
- individuare collegamenti e relazioni
- acquisire e interpretare le informazioni

capacità

- capacità di realizzare movimenti complessi in forma economica in situazioni variabili
- capacità di intraprendenza e creatività motoria
- capacità di espressione con il corpo ed il movimento
- capacità di autocontrollo e fair play

CONTENUTI

- Esercizi specifici di coordinazione (con attrezzi e senza)
- Esercizi specifici di forza (a corpo libero e con sovraccarico), resistenza (sforzi prolungati nel tempo), rapidità (esercizi svolti alla massima velocità)
- Percorsi e staffette
- Giochi motori (palla avvelenata, palla prigioniera, palla base...)
- Giochi tradizionali
- Sport individuali
- Sport di squadra
- Presentazioni Power Point in formato PDF
- Videoconferenze tramite GoogleMeet
- Link a siti e video del settore
- Lettura di libri
- Visione di film
- Video tutorial di esercizi pratici auto-registrati dal docente

METODOLOGIA

La metodologia dell'insegnamento delle Scienze Motorie sarà di tipo comunicativo-esemplificativo prevedendo le seguenti fasi, calibrate ed adattate in base al grado di maturazione raggiunta dal singolo alunno e dal gruppo classe:

- Presentazione delle caratteristiche generali
- Analisi ed approfondimento
- Approfondimento individuale
- Lavoro di gruppo e/o per livelli
- Presentazione, spiegazione, dimostrazione, esecuzione, correzione, autovalutazione e consolidamento
- Presentazioni Power Point in formato PDF

- Videoconferenze tramite GoogleMeet
- Link a siti e video del settore
- Lettura di libri
- Visione di film
- Video tutorial di esercizi pratici auto-registrati dal docente

STRUMENTI

Attività svolta negli spazi esterni all'Istituto, utilizzando grandi e piccoli attrezzi, il proprio corpo e quello dei compagni, strumenti di misurazione (cronometro e metro), tabelle di riferimento, libro di testo (B. Balboni, A. Dispenza, Studenti Informati, Edizione Il Capitello). Piattaforma multimediale GSuite Google Classroom, videoconferenze, e-mail, gruppi WhatsApp (limitati con un rappresentante per classe).

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche, che hanno portato alla valutazione degli alunni e delle loro attività, sono state effettuate tramite la piattaforma GSuite Google Classroom attraverso:

- consegna di elaborati con scadenza nei tempi previsti
- consegna di video con esercizi pratici nei tempi previsti
- controllo e disamina dei contenuti
- controllo e disamina dell'originalità
- controllo e disamina delle esecuzioni pratiche

Una volta avvenuto il rientro a scuola secondo il rispetto delle disposizioni ministeriali e seguendo tutti i protocolli sanitari previsti dal regolamento d'Istituto gli studenti sono stati valutati tramite:

- esposizione in classe dei concetti acquisiti durante l'anno
- prove pratiche sulla conoscenza dei principali sport trattati
- test atletici

PROGRAMMA SVOLTO

Teoria

- Attività motoria e benessere
- Attività sportiva, differenze tra uomo e donna
- La biomeccanica dei gesti tecnici
- Regolamenti dei principali sport di squadra
- Tecnica e tattica dei principali sport individuali
- Tecnica e tattica dei principali sport di squadra
- La programmazione annuale nello sport
- Principali metodologie di allenamento
- Fitness e allenamento in palestra. Tipologie di circuiti.
- Le capacità condizionali

Pratica

- Circuiti di fitness
- Gestì tecnici del calcio
- Gestì tecnici del basket
- Gestì tecnici della pallavolo
- Test sulla forza
- Test sulla resistenza
- Test sulla velocità
- Test sulla coordinazione

Programma svolto tramite la didattica digitale integrata

- Argomenti socio-economici legati allo sport per la materia Educazione Civica
- Lo sport contro il razzismo, iniziative delle organizzazioni internazionali (Educazione Civica)
- L'economia nello sport, le sponsorizzazioni (Educazione Civica)
- La letteratura nello sport ed il giornalismo sportivo (Educazione Civica)
- La storia di Kobe Bryant
- La lotta per i diritti sociali degli Afroamericani: Black Lives Matter e NBA
- La cultura ed il rugby nel popolo dei Maori
- La vita di Marco Pantani
- La fisica e la scienza nello sport
- La storia di Lance Armstrong
- Il doping e le sostanze d'abuso

Gli alunni

L'insegnante
Prof. Lorenzo Rustioni
