



LICEO SCIENTIFICO
“SACRO CUORE DI GESÙ”
- SIENA -

DOCUMENTO
DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

ANNO SCOLASTICO 2022/2023
CLASSE V SEZ. A

INDICE

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	P.3
FINALITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE GENERALI	P.3
PROGETTAZIONE CURRICULARE	P.4
PERCORSO DIDATTICO	P.4
RELAZIONE PCTO	P.5
ELABORATO ESAME DI STATO	P.6
PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE	P.8
RELAZIONE FINALE: RELIGIONE	P.10
RELAZIONE FINALE: EDUCAZIONE CIVICA	P.11
RELAZIONE FINALE: ITALIANO	P.14
RELAZIONE FINALE: LATINO	P.21
RELAZIONE FINALE: INGLESE	P.26
RELAZIONE FINALE: STORIA	P.30
RELAZIONE FINALE: FILOSOFIA	P.34
RELAZIONE FINALE: MATEMATICA	P.38
RELAZIONE FINALE: FISICA	P.42
RELAZIONE FINALE: SCIENZE	P.45
RELAZIONE FINALE: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	P.50
RELAZIONE FINALE: SCIENZE MOTORIE	P.54

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto Sacro Cuore di Gesù, presente in Siena fin dal 1911, ha avuto riconoscimento legale con Decreto Ministeriale, il 14/05/1974 per il Liceo Scientifico.

Attualmente ha ottenuto il riconoscimento della Parità Scolastica con D.M. 163 del 16.06.2000. Viste le leggi e i decreti ed il parere espresso dal comitato tecnico è stato decretato il riconoscimento e lo status di Scuola Paritaria ai sensi dell'art. 1 comma 2 della Legge 10 marzo 2000 n. 62 a decorrere dall'anno scolastico 2000-2001 con D.M. 29/12/2000.

Il Liceo Scientifico "Sacro Cuore di Gesù" è l'unico istituto legalmente riconosciuto, con parità scolastica, in città e provincia che consenta di conseguire un diploma di liceo scientifico ed accoglie ogni anno alunni provenienti dalla città, dall'immediata periferia, ma anche da zone più distanti della provincia.

La sede del Liceo Scientifico è situata in un'antica e prestigiosa residenza nel cuore della città di Siena e al suo interno, oltre alle aule e al laboratorio multimediale, sono disponibili per gli studenti una biblioteca, sale di lettura e di studio. Il Liceo, considerando alcuni disagi che potrebbero derivare dall'ubicazione nel centro storico della città, ha adottato dei criteri nell'organizzazione dell'orario che intendono facilitare il collegamento con i mezzi di trasporto.

Il corpo docente è costituito da sette insegnanti, accomunati dall'entusiasmo e dalla consapevolezza della responsabilità affidata loro dalle famiglie nel primo compito di educare, oltre che formare culturalmente i propri ragazzi. L'insegnante, infatti, si pone prima di tutto come un educatore che, appassionato alla vita e per questo alla sua disciplina, comunica un'ipotesi e aiuta i ragazzi a verificarne la validità, nella convinzione che educazione vuol dire introduzione alla realtà totale.

L'organizzazione della scuola stessa, infatti, ha tra i suoi scopi prioritari quello di favorire un rapporto diretto e continuo tra il docente ed ogni singolo alunno, in modo tale da poterne seguire con costanza la completa crescita personale. Il numero degli alunni, mai eccessivamente elevato per classe, consente agli insegnanti di seguire costantemente e personalmente la crescita e lo sviluppo sia didattico che umano di ciascun allievo, valorizzandone interessi e capacità ed intervenendo anche attraverso lezioni e incontri pomeridiani. Si crea, in questo modo, un clima quasi familiare ed un rapporto studente-docente particolarmente favorevole e coinvolgente ai fini dell'apprendimento.

Al centro di ogni iniziativa e scelta della scuola sta sempre la persona e la cultura intesa proprio come fattore fondamentale capace di consentire allo studente una lettura integrale della sua personalità e la possibilità di un'attuazione armonica di essa. Tutto ciò, insieme ad una buona preparazione culturale, che metta in grado i giovani di inserirsi senza difficoltà nel mondo universitario e in quello del lavoro, è quanto le famiglie si attendono dalla nostra istituzione scolastica.

Gli studenti provengono dalle scuole medie inferiori di Siena e provincia. Molti degli studenti che hanno frequentato il Liceo "Sacro Cuore" si sono iscritti a diverse facoltà (Lingue e Letterature straniere, Giurisprudenza, Medicina, Scienze della comunicazione, ecc.) presso l'Università di Siena o di altre città.

FINALITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE GENERALI

L'obiettivo principale è la formazione integrale della persona. Per realizzare questa finalità sono indicate di seguito alcune "parole-criteri" come punti di riferimento e giudizio dell'opera educativo - didattica. Su queste è necessario il confronto aperto e costruttivo di genitori ed insegnanti.

Il corso liceale ha la funzione di completare il processo di formazione umana e sociale dell'allievo: esso è finalizzato a favorire la piena realizzazione di sé e a promuovere una più consapevole partecipazione alla vita sociale e culturale del territorio. Sul piano disciplinare specifico tende a garantire il sicuro possesso dei contenuti curricolari, attraverso il perfezionamento dei processi logici di analisi e di elaborazione.

Si punterà soprattutto ad una continua opera educativa i cui elementi fondanti saranno il confronto e lo scambio di esperienze, il ricorso ad una strumentazione didattica costantemente verificata che favorisca:

- L'acquisizione di una metodologia rigorosa nell'approccio ai contenuti culturali attraverso il potenziamento delle capacità di ricerca, di organizzazione e di utilizzo delle informazioni.
- L'acquisizione di una mentalità rivolta all'apprendimento autonomo attraverso un metodo che favorisca le capacità di analisi della realtà.
- L'acquisizione di un sapere che consenta un orientamento in una dinamica socio-culturale sempre più caratterizzata dal rapido evolversi delle tecnologie.
- In definitiva si forniscono gli strumenti necessari per muoversi nell'epoca odierna nella quale i saperi e le abilità non

devono mai essere considerati come definitivi; la scuola, dunque, deve mirare allo sviluppo di abilità che presiedono alla capacità di apprendere, cooperare, scegliere e risolvere problemi.

PROGETTAZIONE CURRICOLARE

La progettazione curricolare, nel rispetto degli ordinamenti ministeriali, si fonda sui criteri sopra elencati.

Il diploma che l'Istituto rilascia alla fine dei cinque anni di studi è un diploma scientifico e la preparazione che si offre agli studenti permette di spaziare sul piano delle conoscenze e delle capacità dalle discipline umanistiche a quelle scientifiche. Il Diploma conseguito presso il nostro Liceo consente l'accesso a qualsiasi facoltà Universitaria e facilita l'ingresso nel mondo del lavoro, sempre più orientato verso competenze qualificate, offrendo una *chance* in più a coloro che desiderano intraprendere attività professionali collegate ai più svariati settori. L'orario settimanale del "Sacro Cuore" è quello di uno Scientifico tradizionale al quale è stata applicata una variazione in base all'art. 8 DPR 275 come illustrato nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa.

PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE

Durante tutto il corso dell'anno scolastico, le famiglie hanno potuto mantenere un contatto costante con i docenti, tramite il ricevimento settimanale il venerdì mattina, previo appuntamento concordato con la segreteria.

PERCORSO DIDATTICO

STRUMENTI E METODOLOGIE

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio e attività di recupero.

Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer, tablet ed è stata utilizzata la piattaforma Classroom di Google Suite per caricare ulteriore materiale semplificato, mappe concettuali e appunti, presentazioni PPT, file di testo, con particolare attenzione agli studenti DSA.

Per gli alunni DSA è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico. Durante l'anno scolastico gli alunni sono stati costantemente seguiti tramite l'attività di potenziamento e di recupero.

VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI

Secondo quanto deliberato dal Collegio Docenti e in conformità delle normative esistenti a riguardo, la valutazione tende, con una certa gradualità, a comprendere l'intera scala di voti. Le valutazioni si basano sia su rilevazioni di tipo oggettivo (soprattutto per quanto attiene agli obiettivi di conoscenza, comprensione e applicazione), ma anche di tipo più ampio tenendo conto della partecipazione, dell'interesse e delle capacità di rielaborazione e sintesi, della capacità di fare confronti e collegamenti interdisciplinari, e dell'intero percorso di crescita del singolo studente (situazione di partenza, progressi, produzione finale, grado di maturazione raggiunto, problemi di ordine personale ed ambientale).

La valutazione, comunque, è sempre volta a sviluppare un'autovalutazione capace di rendere consapevole ogni alunno dei propri punti di forza e di debolezza, permettendo di migliorare il rendimento individuale.

Le prove di verifica e di valutazione utilizzate nelle diverse discipline sono state essenzialmente scritte, orali e, relativamente alle Scienze Motorie, anche pratiche.

OBIETTIVI

Sinteticamente sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

OBIETTIVI EDUCATIVI GENERALI

- educazione come introduzione alla realtà totale;
- formazione responsabile (per quanto possibile integrale) della personalità nella creazione di una coscienza critica, autonoma e capace di arricchirsi interiormente e di stimolare una costante ricerca di sé e della propria persona in

- rapporto a tutta la realtà;
- educazione alla tolleranza e alla socialità;
- educazione al rispetto reciproco, al rispetto dell'ambiente scolastico ed extrascolastico e dei vari operatori;

OBIETTIVI DIDATTICI E METODOLOGICI

- motivazione e responsabilità nello studio;
- attiva partecipazione alle lezioni;
- continuità nell'applicazione;
- acquisizione di un metodo di studio e lavoro;

OBIETTIVI COGNITIVI

- **Conoscenza - sapere:** acquisizione di contenuti trattati, principi, teorie, concetti, regole, procedure afferenti alla disciplina;
- **Abilità - saper fare:** applicazione delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o per produrre nuovi oggetti cognitivi;
- **Competenza - saper essere:** porsi in maniera critica, creativa e personale nei confronti della realtà.

È certamente difficile quantificare o, comunque, formulare un giudizio perentorio sul conseguimento di tali obiettivi, soprattutto al riguardo di alcuni di essi.

Va detto che il livello conseguito è sicuramente soddisfacente e tanto il comportamento generale quanto le conoscenze e competenze metodologiche e disciplinari raggiunte denotano un costante miglioramento nei tre anni di corso. Il discorso è ovviamente relativo alla necessaria eterogeneità della classe.

RELAZIONE PCTO

Negli ultimi tre anni del corso di studi, la classe V A ha svolto significative esperienze nell'ambito dei "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento". Tutti gli alunni hanno coperto il monte ore minimo previsto dalla legge 107/2015 e dalle Linee guida PCTO (ai sensi dell'articolo 1, comma 785, legge 30 dicembre 2018, n. 145). Le attività hanno inteso accertare le capacità di gestione del tempo, la capacità di adattamento a diversi ambienti culturali e di lavoro, la capacità nella flessibilità, l'interesse, l'impegno, lo spirito di iniziativa, la capacità di risolvere i problemi.

Gli studenti hanno partecipato nell'A.S. 2020/2021 al progetto **per la Promozione del volontariato e dell'impegno civico nelle scuole**, in collaborazione con l'Associazione "Meeting Point Firenze Studenti"; nell'AA.SS. 2021/2022 e 2022/2023 al progetto **100 Canti per Siena**, gestito dall'associazione Stazione Utopia; nell'A.S. 2022/2023 allo stage **Le proprietà chimico - fisiche dei magmi**, organizzato dall'Università degli Studi di Siena.

Progetto per la Promozione del volontariato e dell'impegno civico nelle scuole

Obiettivi e modalità del tirocinio:

- Acquisire conoscenze sul mondo del volontariato, dell'associazionismo e del terzo settore.
- Apprendere nozioni di primo soccorso e BLS-D.
- Introduzione all'uso del defibrillatore.
- Comprendere il funzionamento del sistema cardio circolatorio e dell'arresto cardiaco.

Progetto 100 Canti per Siena

Obiettivi e modalità del tirocinio:

- Conoscenza e lettura di un Canto della Divina Commedia
- Approfondimenti storico - letterari
- Competenze di lettura ad alta voce
- Osservazione e ascolto di altri
- Capacità di lettura all'unisono dei canti XV e XXXIII del Paradiso.

Stage Le proprietà chimico - fisiche dei magmi

- Lezione sui magmi dalla loro origine agli eventi eruttivi che ne derivano
- Trattazione delle diverse tipologie e diversi stili eruttivi con particolare riferimento ai vulcani italiani
- Attività di laboratorio sulla misura della viscosità su analoghi del magma
- Applicazione del metodo “falling sphere”, che darà modo agli studenti di calcolare il tempo di caduta di un corpo (una sfera) immerso in un liquido (magma) e di stimare la viscosità dello stesso utilizzando la legge di Stokes.

ELABORATO ESAME DI STATO

In continuità con l’Ordinanza Ministeriale n. 45 del 9 marzo 2023, concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l’anno scolastico 2022/2023, si stabilisce che:

- Ai sensi dell’art. 17, comma 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.
- La seconda prova, ai sensi dell’art.17, comma 4 del d.lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta e ha per oggetto la disciplina caratterizzante il corso di studio individuata dall’ allegato B/1 ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente. Le caratteristiche della seconda prova scritta sono indicate nei quadri di riferimento adottati con D.M. 769 del 2018, i quali contengono struttura e caratteristiche della prova d’esame, nonché i nuclei tematici fondamentali e gli obiettivi della prova, la griglia di valutazione, in ventesimi, i cui indicatori saranno declinati in descrittori a cura della commissione.
- Il colloquio d'esame è disciplinato dall’art.17, comma 9, del d.lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d’esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:
 - a) di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
 - b) di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell’ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall’emergenza pandemica;
 - c) di aver maturato le competenze di Educazione Civica come definite nel curriculum d’istituto e previste dalle attività declinate dal documento del Consiglio di Classe. In considerazione del fatto che l’insegnamento dell’Educazione Civica è, di per sé, trasversale e gli argomenti trattati, con riferimento alle singole discipline, risultano inclusi nel suddetto documento, non è prevista la nomina di un commissario specifico.

Il colloquio si svolge a partire dall’analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un’esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla sottocommissione. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame. Il colloquio dei candidati con disturbi specifici di apprendimento e bisogni educativi speciali si svolge nel rispetto di quanto previsto dall’articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

La sottocommissione dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. La sottocommissione procede all’attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall’intera sottocommissione, compreso il presidente, secondo la griglia

di valutazione di cui all'allegato A.

Siena, 15 maggio 2023

Prof. A. Capaccioni _____

Prof.ssa F. Beligni _____

Prof.ssa C. Limperio _____

Prof. G. Matteo _____

Prof.ssa M.T. Gennaro _____

Prof.ssa M. Petrella _____

Prof.ssa E. Pigneri _____

Il coordinatore del Consiglio di classe
(Prof.ssa Chiara Limperio)

Il Dirigente scolastico
(Prof. Giovanni Redditi)

PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

La classe V A, composta da sedici alunni, otto ragazzi e otto ragazze, due dei quali con piano didattico personalizzato (PDP). La maggior parte della classe ha dimostrato durante il corso dell'anno interesse e partecipazione; nel caso di alcuni alunni si è notata una partecipazione molto buona non solo nel lavoro finalizzato al superamento delle singole prove, ma anche nelle attività di approfondimento proposte dai docenti e di quelle proposte e svolte singolarmente dai ragazzi. Per alcuni studenti hanno pesato le carenze ancora presenti nella preparazione di base (biennio compreso).

Nel corso dell'anno si è riscontrata una crescente consapevolezza da parte del gruppo classe nei confronti dello studio; sono migliorati gli standard qualitativi di tutti i ragazzi, i quali hanno dimostrato anche capacità di condurre in modo sicuro la propria preparazione confermando, nel complesso, il rendimento già rilevato negli anni precedenti.

La classe risulta caratterizzata da eterogeneità a livello di conoscenze, abilità e competenze e può essere suddivisa in tre gruppi:

- il primo formato da alunni che, distinti nel corso dell'anno scolastico per capacità molto buone, impegno attento e puntuale, hanno conseguito un profitto ottimo o eccellente;
- il secondo composto da coloro che, dimostrando impegno e partecipazione collaborativa, hanno raggiunto risultati buoni o molto buoni;
- il terzo formato da alunni che non hanno sempre dimostrato un impegno adeguato e che pertanto hanno conseguito risultati in generale sufficienti o più che sufficienti.

Sul piano del comportamento, il clima all'interno della classe è sempre stato buono e, in generale, tanto l'atteggiamento quanto la partecipazione dei ragazzi nel corso delle lezioni, delle attività pomeridiane ed extracurricolari.

CAPACITÀ TRASVERSALI DELLA CLASSE: RELAZIONALI, COMPORTAMENTALI E COGNITIVE

Il rapporto che la classe ha avuto con tutti gli insegnanti è stato buono, caratterizzato dal rispetto e da un dialogo aperto. Gli alunni si sono inoltre dimostrati interessati all'apprendimento delle varie discipline scolastiche, evidenziando una partecipazione assidua, un impegno quasi sempre costante, in alcuni casi attento e puntuale. La frequenza alle lezioni, inoltre, è stata complessivamente assidua.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

L'attuale Consiglio di classe risulta così formato:

Prof. A. Capaccioni	Scienze
Prof.ssa F. Beligni	Matematica e Fisica
Prof.ssa C. Limperio	Filosofia, Storia e Religione
Prof. G. Matteo	Scienze motorie
Prof.ssa M.T. Gennaro	Italiano e Latino
Prof.ssa M. Petrella	Inglese
Prof.ssa E. Pigneri	Disegno e Storia dell'arte

**RELAZIONI
E
PROGRAMMI FINALI**

CLASSE V

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

PROF.SSA CHIARA LIMPERIO

MATERIA: RELIGIONE

Nel corso dell'anno si è cercato di approfondire con gli studenti la conoscenza di alcuni contenuti del Cristianesimo a partire dagli argomenti affrontati nei diversi ambiti disciplinari, in particolare modo storia e filosofia. Le discussioni intorno a questi argomenti sono sempre state guidate dall'insegnante alla ricerca di un metodo critico e dell'uso della ragione, rispettando le mutevoli opinioni, promuovendo lo sviluppo di una "*forma mentis*" non dogmatica. Il percorso è stato nel complesso organico: durante lo svolgimento delle lezioni si è creduto opportuno inserire riflessioni su temi sociali e morali, con particolare riferimento al contesto di vita dei ragazzi.

OBIETTIVI DI CONOSCENZA

La classe ha perseguito i seguenti obiettivi di conoscenza:

- Conoscenza del concetto di senso religioso
- Conoscenza della differenza tra senso religioso e religiosità
- Saper cogliere l'importanza dell'educazione religiosa
- Conoscenza della dottrina cattolica del libero arbitrio
- Saper applicare le conoscenze acquisite nell'analisi della realtà circostante
- Saper discernere le questioni etiche e morali circa le informazioni dei mass-media
- Saper collocare i diversi documenti analizzati in un determinato tempo
- Saper cogliere le differenze nello sviluppo del pensiero sociale

COMPETENZE

Il percorso didattico di questa disciplina ha inteso essenzialmente stimolare negli studenti:

- La capacità di porsi in maniera critica nei confronti della realtà che ci circonda
- La capacità di rendere ragione delle proprie opinioni
- La capacità di dialogo con gli altri, nella convinzione che l'ascolto costituisca una via privilegiata della formazione globale

METODI E STRUMENTI DIDATTICI

Le lezioni, essendosi svolte prevalentemente in maniera dialogica, hanno permesso agli studenti di partecipare attivamente nell'ambito di un costante confronto di opinioni, arricchiti dalla lettura e commenti di documenti relativi ai problemi affrontati. Sebbene non si sia fatto spesso ricorso all'utilizzo del testo in classe, c'è stata da parte dell'insegnante la volontà di trattare i temi affrontati in modalità interdisciplinare.

VALUTAZIONE

Data la natura peculiare della materia, la struttura stessa della lezione ha consentito una valutazione circa l'interesse e la partecipazione attiva e costante attraverso numerosi interventi.

Il libro di testo utilizzato è stato il L. Giussani, SEI, 2003, vol. unico.

PROGRAMMA SVOLTO

- Uguaglianza e libertà nella morale cattolica
- Perché avere fede: il legame tra spiritualità e dubbio
- Fede e vulnerabilità: gli "svantaggi" dell'essere credenti
- Irragionevolezza e ragionevolezza della fede: da Kierkegaard a Ratzinger
- La questione romana: dal *Non expedit* alla partecipazione attiva dei Cattolici
- Il rapporto tra Stato e Chiesa in Italia: dai Patti Lateranensi del 1929 all'art.7 della Costituzione
- La Chiesa di fronte al socialismo e al nazismo
- Senso religioso e religiosità: analisi e confronto dei due concetti
- L'importanza dell'educazione religiosa nel mondo contemporaneo
- Il problema della teodicea: è possibile Dio dopo Auschwitz?

PROFF. CHIARA LIMPERIO, GIOVANNI MATTEO E ANTONIO CAPACCIONI
MATERIA: EDUCAZIONE CIVICA

In ottemperanza alle linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica (L. 92/2019) ed al relativo decreto attuativo del 22 giugno 2020, si espongono di seguito le modalità di esecuzione adottate dal Liceo Scientifico Sacro Cuore di Gesù.

L'insegnamento dell'educazione civica vuole essere inteso innanzitutto nel suo significato più profondo, come educazione della persona e del cittadino autonomo e responsabile. Con il primo termine, "educazione", si fa riferimento alla fondamentale finalità della scuola; con il secondo, "civica", il fine della formazione scolastica viene orientato alla vita sociale, giuridica e politica, verso cioè i principi che reggono la collettività e le forme nelle quali essa si concretizza. La scuola, infatti, e nello specifico il gruppo classe, costituisce per gli alunni la prima diretta esperienza di democrazia all'interno di una comunità, nella quale alunni ed insegnanti sono chiamati a rispettare i diritti inviolabili di ogni individuo e ad adempiere ai propri doveri.

Nel rispetto del quadro normativo e seguendo le sopra elencate considerazioni, si riportano di seguito le **linee guida** per l'insegnamento della disciplina, che si sviluppano intorno a tre nuclei concettuali, a cui possono essere ricondotte molteplici tematiche:

- **Costituzione:** diritto, legalità e solidarietà. Collegati sono i temi relativi all'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali e delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali, prime fra tutte l'idea e lo sviluppo storico di Unione Europea e Nazioni Unite; vi rientrano anche i concetti di legalità, di rispetto delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza (ad esempio il codice della strada, i regolamenti scolastici, dei circoli ricreativi, la conoscenza dell'Inno nazionale, della Bandiera nazionale e dei simboli della Patria).
- **Sviluppo sostenibile:** educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio; con particolare attenzione agli obiettivi fissati dall' Agenda 2030.
- **Cittadinanza digitale:** intesa come la capacità di un individuo, tenendo conto dell'età dei singoli studenti, di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali.

La prospettiva è quella della trasversalità, l'insegnamento dell'educazione civica, superando i canoni di tradizionale disciplina, prevede una valenza di matrice valoriale trasversale che va coniugata con le discipline di studio, affinché si sviluppino processi di interconnessione tra saperi disciplinari ed extradisciplinari.

Finalità

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i diritti politici a livello sia nazionale che territoriale;
- Conoscere l'organizzazione e i concetti di legalità, rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza (come le associazioni e l'ambiente scolastico);
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali;
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici; formulare risposte personali argomentate e essere preparati ad accogliere le sfide del presente e dell'immediato futuro;
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile e adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale;
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità;
- Operare a favore dello sviluppo ecosostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese;
- Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie e/o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile;
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica;
- Sapere utilizzare in modo consapevole le risorse digitali; comprendere il concetto di dato e individuare informazioni corrette o errate, anche tramite la comparazione tra fonti diverse, diventando pensatori critici.

Obiettivi generali

- Conoscere, comprendere e rispettare le regole e gli organi delle Istituzioni Scolastiche;
- Partecipare al dibattito culturale, sviluppando un personale spirito critico;
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile e adulto nella società contemporanee e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale, nel rispetto di sé e degli altri;
- Compiere scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza, coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile;
- Conoscere fondamentali del Diritto Pubblico e della Costituzione Italiana alla base all'idea di cittadinanza e delle istituzioni dell'Unione Europea;
- Conoscere i fondamentali documenti per la tutela dei diritti dell'uomo e delle sue migrazioni

Metodologie utilizzate

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Discussione guidata
- Metodo induttivo e deduttivo
- Lavoro a coppie o di gruppo (limitatamente alle normative Covid-19)
- Apprendimento cooperativo
- Attività di ricerca individuali
- Compiti di realtà
- Didattica digitale
- Didattica a distanza (in casi particolari o se sarà interrotta la didattica in presenza)

Strumenti

- Libri di testo in adozione
- Testi didattici di supporto
- Schede predisposte dall'insegnante
- LIM
- Pc e rete Internet
- Mappe concettuali, grafici e tabelle
- Film, documentari, video, slide di tipo didattico
- Intervento di esperti
- Uscite sul territorio / viaggi di istruzione (solo in ottemperanza a quanto stabilito nel Collegio dei docenti e nel Consiglio d'Istituto)

Valutazione

Come previsto dalla L.92/2019, l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica sarà oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal D. Lgs. 13 aprile 2017, n. 62 per il primo ciclo e dal DPR 22 giugno 2009, n. 122 per il secondo ciclo.

Farà riferimento agli obiettivi /risultati di apprendimento e alle competenze che i collegi docenti, nella propria autonomia di sperimentazione, avranno individuato.

I criteri di valutazione adottati sono coerenti con quelli inseriti nel PTOF e con gli obiettivi indicati nella programmazione.

PROGRAMMA SVOLTO

La Costituzione italiana

- Articolo 1: repubblica e democrazia, lavoro e sovranità
- Articolo 2: i diritti inviolabili dell'uomo
- Articolo 3: i due volti del principio di uguaglianza
- La libertà religiosa e di coscienza

I rapporti internazionali

- L'Unione Europa
- La cittadinanza europea
- Le istituzioni dell'Unione
- L'Organizzazione delle Nazioni Unite
- La NATO

Ambiente e salute

- Diritto alla salute
- Sport e sportività
- Le dipendenze: fumo, alcol, droghe e ludopatia

Legalità e cittadinanza digitale

- Dipendenza digitale
- Lotta al bullismo
- Phishing

Sicurezza

- Sicurezza e prevenzione
- Le basi della protezione civile

Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile

- La stereoisomeria nei farmaci: il caso del Talidomide.
- Le risorse minerarie, la distribuzione dei giacimenti e l'impatto ambientale e sociale
- Fonti di energia: petrolio, gas naturale, carbone e nucleare.
- Il monte Etna
- Il rischio vulcanico in Italia
- La dinamica della subduzione delle placche nella fossa delle Marianne
- Le differenti tipologie di magnitudo: la scala di magnitudo del momento sismico (M_w)
- La difesa dai terremoti
- Che cosa fare in caso di terremoto
- La Tettonica delle placche e i giacimenti minerari

PROF.SSA MARIA TERESA GENNARO

MATERIA: ITALIANO

Il programma svolto durante l'anno è stato avviato allo scopo di ottenere miglioramenti nell'elaborazione scritta di tipologie testuali complesse, come l'analisi del testo, il testo argomentativo e il testo espositivo-argomentativo. L'obiettivo è stato raggiunto attraverso lezioni frontali, correzione collettiva di temi ed esercitazioni a casa. La discussione degli argomenti di letteratura ha seguito un percorso storiografico mirante ad evidenziare le relazioni di interdipendenza tra autore, opera, contesto storico-culturale dell'epoca e tradizione letteraria. Gli studenti, inoltre, sono stati sistematicamente incoraggiati a cogliere echi e parallelismi tra letteratura italiana, letteratura antica (soprattutto latina), e letteratura europea (specialmente francese).

OBIETTIVI FORMATIVI

- disponibilità ad incontrare l'esperienza umana e artistica dei grandi autori dell'Ottocento e del Novecento italiano
- capacità di contestualizzare e confrontare tra loro le produzioni letterarie di varie epoche storiche
- capacità di comprendere e analizzare l'evoluzione della lingua italiana dell'Ottocento e del Novecento italiano
- capacità di esprimersi, in forma scritta e orale, in modo corretto, chiaro e coerente

OBIETTIVI DIDATTICI

Conoscenze

- vita, opere e poetica degli autori italiani dell'Ottocento e del Novecento italiano
- quadro storico generale dell'Ottocento e del Novecento italiano
- caratteristiche dei principali generi della letteratura italiana
- caratteristiche delle tipologie di analisi del testo, testo argomentativo e testo espositivo-argomentativo

Competenze

- lettura, comprensione e analisi di un testo letterario
- redazione delle tipologie di analisi del testo, testo argomentativo e testo espositivo-argomentativo
- comunicazione corretta, sia scritta che orale
- consapevolezza delle differenze tra diversi generi letterari
- consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario come espressione di civiltà e come forma di conoscenza del reale

Capacità

- rafforzamento delle capacità di comprensione, analisi e contestualizzazione dei testi letterari in prosa e poesia
- esposizione, sia scritta e orale, degli argomenti trattati con coerenza e coesione stilistica, linguistica, sintattica e contenutistica
- riflessione sulle origini e l'evoluzione dell'attuale lingua d'uso
- approccio critico e autonomo allo studio della disciplina
- confronto tra diverse fasi della produzione letteraria italiana
- incontro con l'esperienza umana e artistica degli autori italiani dell'Ottocento e del Novecento italiano

Prerequisiti

- conoscenza della morfologia e sintassi di base della lingua italiana
- conoscenza della letteratura italiana dalle origini fino al Settecento
- comprensione dei libri di testo
- capacità di integrazione tra appunti e manuale in uso

Strumenti

- manuale di letteratura italiana;
- fotocopie e materiale forniti dall'insegnante;
- link di video e/o articoli di approfondimenti sul web.

Metodo

- Il docente ha proposto inizialmente una lezione frontale basata sia sulla trasmissione di nozioni da parte dell'insegnante che sulla partecipazione attiva della classe nell'analisi e interpretazione dei brani trattati. L'obiettivo principale è sempre stato quello di indurre lo studente alla riflessione e di affinare la propria capacità di analisi e spirito critico; è stato costantemente costituito, pertanto, un parallelismo tra i contesti oggetto di studio e la loro realtà quotidiana.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Come concordato dal Collegio dei Docenti, le valutazioni si basano su dati oggettivi e parametri specifici quali:

- la partecipazione dimostrata in classe
- l'impegno costante nello studio
- il percorso individuale del singolo alunno.

Sono stati adottati i seguenti metodi di verifica:

- correzione dei lavori personali assegnati per casa
- elaborati scritti svolti in classe
- interrogazioni orali

Testi adottati

- GUIDO BALDI, SILVIA GIUSSO, MARIO RAZETTI, GIUSEPPE ZACCARIA, *I classici nostri contemporanei*, Paravia-Pearson.
- DANTE ALIGHIERI, *La Commedia*, a cura di Riccardo Bruscastelli, Gloria Giudizi, Zanichelli.

PROGRAMMA SVOLTO

Dante Alighieri:

Lettura integrale ed analisi dei seguenti canti del Paradiso:

- I (Transumanar)
- III (Piccarda Donati e Costanza d'Altavilla)
- VI (Giustiniano, Impero e Chiesa)
- VII (Canto dottrinale: era proprio necessario il sacrificio di Cristo?)
- VIII (Gli spiriti amanti: Carlo Martello)
- IX (Gli spiriti amanti: Cunizza da Romano, Folchetto di Marsiglia, Raab)
- XI (Vita di San Francesco)
- XIII (Il re Salomone)
- XV (Incontro con il trisavolo Cacciaguida e rimpianto Firenze antica)
- XXXIII (Inno alla Vergine)

L'età del Romanticismo: aspetti generali del Preromanticismo e del Romanticismo europeo; il Romanticismo italiano e la polemica con i classicisti.

- Madame de Staël, *La traduzione alimenta le lettere* (fotocopia)

Alessandro Manzoni: la vita, le opere e la poetica

- Lettera a Monsieur Chauvet sull'unità di tempo e luogo nella tragedia (fotocopia);

- *La funzione della letteratura: render le cose «un po' più come dovrebbero essere* (dall'*Epistolario*, lettera del 9 febbraio 1806 che inaugura il carteggio con Claude Fauriel, pp. 369-370, tomo 4);
- *Il romanzesco e il reale* (dalla *Lettera a M. Chauvet* pp. 370-374, tomo 4);
- *L'utile, il vero, l'interessante* (dalla *Lettera sul Romanticismo* indirizzata a Cesare d'Azeglio, pp. 376-378, tomo 4);
- *La Pentecoste* (dagli *Inni sacri*, pp. 379-385, tomo 4);
- *Il cinque maggio* (Odi civili, pp. 387-392, tomo 4);
- *Morte di Ermengarda* (dall'*Adelchi*, coro dell'atto IV, pp. 409-414, tomo 4);
- *Libertinaggio e sacrilegio: la seduzione di Gertrude* (dal *Fermo e Lucia*, tomo II, cap. V, pp. 425-429, tomo 4);
- *La «sventurata rispose»* (da *I promessi sposi*, cap. X, pp. 430-431, tomo 4);
- *La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale* (da *I promessi sposi*, cap. XXXVIII, pp. 458-461, tomo 4);
- *La responsabilità umana e la possibilità di contrastare il male* (dalla *Storia della colonna infame*, pp. 471-473, tomo 4 – rifiuto del giustificazionismo storico).

Giacomo Leopardi: la vita, le opere e la poetica

dalle Lettere:

- «Sono così stordito del niente che mi circonda...» (pp. 9-10, tomo 5.1)
- «Mi si svegliarono alcune immagini antiche...» (pp. 11-12, tomo 5.1)

da Ricordi d'infanzia e d'adolescenza:

- *Immagini, sensazioni, affetti* (pp. 13-14, tomo 5.1)

dallo Zibaldone:

- *La teoria del piacere. Il vago, l'indefinito e la rimembranza della fanciullezza. L'antico. Indefinito e infinito. «Il vero è brutto». Teoria della visione. Parole poetiche. Ricordanza e poesia. Teoria del suono. Suoni indefiniti. La doppia visione.* (pp. 20-27, tomo 5.1);

dai Canti:

- *L'infinito* (pp. 38-40, tomo 5.1);
- *La sera del dì di festa* (pp. 44-48, tomo 5.1);
- *A Silvia* (pp. 63-68, tomo 5.1);
- *Le ricordanze* (pp. 72-79, tomo 5.1);
- *La quiete dopo la tempesta* (pp. 80-83, tomo 5.1);
- *Il sabato del villaggio* (pp. 84-87, tomo 5.1);
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (pp. 91-97, tomo 5.1);
- *Il passero solitario* (pp. 100-104, tomo 5.1);
- *Amore e morte* (pp. 105-110, tomo 5.1);
- *A se stesso* (pp. 112-113, tomo 5.1);
- *Palinodia al marchese Gino Capponi* (vv. 38-134, 182-207, pp. 114-120, tomo 5.1);
- *La ginestra o fiore del deserto* (pp. 121-134, tomo 5.1);

dalle Operette morali:

- *Dialogo della Natura e di un Islandese* (pp. 149-155, tomo 5.1);
- *Dialogo di Tristano e di un amico* (pp. 175-182, tomo 5.1).

L'età post-unitaria: il contesto socioculturale; storia della lingua e fenomeni letterari; le ideologie degli intellettuali; il Positivismo, la Scapigliatura

- Arrigo Boito, *Dualismo* (dal *Libro dei versi*, pp. 37-40, tomo 5.2).

Giosue Carducci: la vita, le opere e la poetica

da Giambi ed Epodi:

- *Per Vincenzo Caldesi* (pp. 64-66, tomo 5.2);

da Rime nuove:

- *Pianto antico* (pp. 68-69, tomo 5.2);
- *Idillio maremmano* (pp. 71-74, tomo 5.2);

- *Funere mersit acerbo* (fotocopia);
- *San Martino* (fotocopia);
- *Traversando la Maremma toscana* (fotocopia);

da Primavera Elleniche: *Eolia, Alessandrina* (fotocopia);

dalle Odi barbare:

- *Nella piazza di San Petronio* (pp. 76-78, tomo 5.2);
- *Alla stazione in una mattina d'autunno* (pp. 79-82, tomo 5.2);
- *Nevicata* (pp. 84-85, tomo 5.2).

L'età del Realismo: caratteri generali del Naturalismo e del Verismo

Gustave Flaubert: la vita, le opere e la poetica

- *I sogni romantici di Emma*, da *Madame Bovary*, I, capp. VI, VII (pp. 105- 108, tomo 5.2)

Edmond e Jules De Goncourt: vita e opere

- *Un manifesto del Naturalismo*, da *Germinie Lacerteux*, Prefazione (pp. 114-115, tomo 5.2)

Emile Zola: la vita, le opere e la poetica

- *L'alcol inonda Parigi*, da *L'Assommoir*, cap. II (pp. 118-121, tomo 5.2).

Verismo in Italia.

Sibilla Aleramo: la vita e le opere

- *Il rifiuto del ruolo tradizionale*, da *Una donna*, capp. XII, XIII (pp. 178-180, tomo 5.2)

-

Matilde Serao: la vita e le opere, tra letteratura e giornalismo.

Luigi Capuana: la vita, le opere e la poetica

- *Scienza e forma letteraria, l'impersonalità*, da recensione ai "Malavoglia" di Verga sul "Fanfulla della domenica" (pp. 157- 158, tomo 5.2)

Federico De Roberto: la vita, le opere e la poetica

Giovanni Verga: la vita, le opere e la poetica

- *"Sanità" rusticana e "malattia" cittadina*, dalla lettera a Capuana del 14 marzo 1879 (pp. 192-193, tomo 5.2);
- *Impersonalità e "regressione"*, da *L'amante di Gramigna*, Prefazione (pp. 194-195, tomo 5.2);

da Vita dei campi:

- *Fantasticheria* (pp. 206-210, tomo 5.2);
- *Rosso Malpelo* (pp. 211-222, tomo 5.2);
- *La Lupa* (pp. 316-319, tomo 5.2);

da I Malavoglia:

- *I «vinti» e la «fiumana del progresso»*, dalla Prefazione (pp. 228-231, tomo 5.2);
- *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*, cap. I (pp. 239-243, tomo 5.2);
- *I Malavoglia e la dimensione economica*, cap. VII (pp. 251-253, tomo 5.2);
- *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno*, cap. XV (pp. 254-258, tomo 5.2);

da Novelle Rusticane:

- *La roba* (pp. 264-269, tomo 5.2);

da Mastro-don Gesualdo:

- *La tensione faustiana del self-made man*, I, cap. IV (pp. 283-289, tomo 5.2);
- *La morte di mastro-don Gesualdo*, IV, cap. V (pp. 294-299, tomo 5.2).

La nascita della poesia moderna: caratteri generali del Simbolismo e del Decadentismo

- Paul Verlaine, *Languore* (da *Un tempo e poco fa*, p. 379, tomo 5.2);

- Stéphane Mallarmé, *Brezza marina* (dalle *Poesie*, p. 389, tomo 5.2).

Charles Baudelaire: la vita, le opere e la poetica

da I fiori del male:

- *Corrispondenze* (pp. 351-352, tomo 5.2);
- *L'albatro* (pp. 354-355, tomo 5.2);
- *Il cigno* (pp. 359-362, tomo 5.2);
- *Spleen* (pp. 363-364, tomo 5.2);

da Lo Spleen di Parigi:

- *Perdita d'aureola* (pp. 337-338, tomo 5.2).

Il romanzo decadente in Europa. Joris-Karl Huysmans: il romanzo “Controcorrente” (struttura, contenuto, peculiarità)

La narrativa decadente in Italia. Antonio Fogazzaro e Grazia Deledda: vita e opere.

Gabriele D'Annunzio: la vita, le opere e la poetica

da Il piacere:

- *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*, libro III, cap. II (pp. 431-433, tomo 5.2);

da Le vergini delle rocce:

- *Il programma politico del superuomo*, libro I (pp. 448-453, tomo 5.2);

da Alcyone:

- *La sera fiesolana* (pp. 487-491, tomo 5.2);
- *La pioggia nel pineto* (pp. 494-498, tomo 5.2);
- *Meriggio* (pp. 499-503, tomo 5.2);
- *I pastori* (pp. 507-508, tomo 5.2);

dal Notturmo:

- *La prosa notturna* (pp. 512-513, tomo 5.2).

Giovanni Pascoli: la vita, le opere e la poetica

da Il fanciullino:

- *Una poetica decadente* (pp. 534-538, tomo 5.2);

da Una sagra:

- *Uno sguardo acuto sulla modernità* (pp. 619-621, tomo 5.2)

da La grande proletaria si è mossa:

- *Il nazionalismo pascoliano* (fotocopia);

da Myricae:

- *Arano* (pp. 553-554, tomo 5.2);
- *Lavandare* (pp. 555-556, tomo 5.2);
- *X Agosto* (pp. 557-559, tomo 5.2);
- *L'assiuolo* (pp. 560-563, tomo 5.2);
- *Temporale* (pp. 564-565, tomo 5.2);
- *Novembre* (pp. 566-568, tomo 5.2);

da I Poemetti:

- *L'aquilone* (pp. 586-589, tomo 5.2);
- *Italy* (pp. 590-596, tomo 5.2);

da I Canti di Castelvecchio:

- *Il gelsomino notturno* (pp. 605-608, tomo 5.2);
- *La mia sera* (pp. 635-636, tomo 5.2).

Il Primo Novecento: caratteri generali dei poeti crepuscolari, dei futuristi e dei vociani

Filippo Tommaso Marinetti: la vita, le opere e la poetica

- *Manifesto del Futurismo* (pp.668-670, tomo 5.2)
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (pp.672-674, tomo 5.2)
- *Bombardamento*, da *Zang Tumb Tumb* (pp. 678-679, tomo 5.2)

Aldo Palazzeschi: la vita, le opere e la poetica

- *E lasciatemi divertire!* da *L'incendiario* (pp. 682-685, tomo 5.2)

Sergio Corazzini: la vita, le opere e la poetica

- *Desolazione del povero poeta sentimentale*, da *Piccolo libro inutile* (pp. 717-718, tomo 5.2)

Marino Moretti: la vita, le opere e la poetica

- *A Cesena*, da *Il giardino dei frutti* (pp. 745- 746, tomo 5.2)

Guido Gozzano: la vita, le opere e la poetica

- *La Signorina Felicita ovvero la felicità*, dai *Colloqui*, sez. II, strofe I, III, IV, VI, VIII (pp. 722-733, tomo 5.2)

Camillo Sbarbaro: la vita, le opere e la poetica

- *Taci, anima stanca di godere*, da *Pianissimo* (pp. 752- 753, tomo 5.2)

Italo Svevo: la vita, le opere e la poetica

da Senilità:

- *Il ritratto dell'inetto*, cap. I (pp. 782-786, tomo 5.2);
- «*Il male avveniva, non veniva commesso*», cap. XII (pp. 787-792, tomo 5.2);

da La coscienza di Zeno:

- *Il fumo*, cap. III (pp. 806-810, tomo 5.2);
- *Le resistenze alla terapia e la "guarigione" di Zeno*, cap. VIII (pp. 834-840, tomo 5.2);
- *La medicina, vera scienza*, cap. VIII (pp. 841-843, tomo 5.2).

Luigi Pirandello: la vita, le opere e la poetica

da L'umorismo:

- *Un'arte che scompone il reale* (pp. 879-884, tomo 5.2)

dalle Novelle per un anno:

- *Ciàula scopre la luna* (pp. 894-900, tomo 5.2);
- *Il treno ha fischiato* (pp. 901-908, tomo 5.2);
- *C'è qualcuno che ride* (pp. 1008-1013, tomo 5.2);

da Il fu Mattia Pascal:

- *La costruzione della nuova identità e la sua crisi*, cap. VIII e XI (pp. 917-924, tomo 5.2);
- *Lo «strappo nel cielo di carta» e la «lanterninosofia»*, cap. XII e XIII (pp. 926-931, tomo 5.2);

da Uno, nessuno e centomila:

- «*Nessun nome*» (pp. 949-951, tomo 5.2);

da Quaderni di Serafino Gubbio operatore:

- *Viva la Macchina che meccanizza la vita!* cap. II (pp. 940-944, tomo 5.2).

Giuseppe Ungaretti: la vita, le opere e la poetica

da L'allegria

- *In memoria* (pp. 224-225, tomo 6);
- *Il porto sepolto* (p. 227, tomo 6);
- *Fratelli* (p. 228, tomo 6);
- *Veglia* (p. 230, tomo 6);
- *Silenzio* (p. 234, tomo 6);
- *Sono una creatura* (p. 236, tomo 6);
- *I fiumi* (pp. 238-239, tomo 6);
- *San Martino del Carso* (p. 242, tomo 6);
- *Mattina* (p. 246, tomo 6);
- *Soldati* (p. 248, tomo 6);
- *Natale* (p. 272, tomo 6);
- *Girovago* (p. 250, tomo 6);

da Sentimento del tempo:

- *Di luglio* (pp. 257-258, tomo 6)

da Il dolore:

- *Non gridate più* (pp. 262-263, tomo 6)

Gli alunni

L'insegnante
Prof.ssa Maria Teresa Gennaro

PROF.SSA MARIA TERESA GENNARO

MATERIA: LATINO

Lo svolgimento del programma durante l'anno si è basato sullo studio della letteratura latina a partire dall'Età giulio-claudia, integrata dalla traduzione dei testi più significativi degli autori principali e dalla lettura di alcuni testi in italiano. La principale tematica affrontata è stata quella del difficile rapporto tra intellettuali e potere assoluto (evidenziato soprattutto da Tacito), a partire dal tentativo (fallito) di collaborazione messo in atto da Seneca, passando per la descrizione dello svilimento del ruolo dell'intellettuale, fino alla critica feroce all'istituzione stessa del principato. Nonostante la complessità degli argomenti trattati, la classe ha manifestato interesse nei confronti della disciplina, partecipando attivamente allo svolgimento delle lezioni.

OBIETTIVI FORMATIVI

- capacità di tradurre e interpretare i testi in lingua latina in forma scritta e orale
- capacità di analizzare i testi latini dal punto di vista grammaticale e stilistico
- capacità di contestualizzare, paragonare e commentare autonomamente testi e autori della letteratura latina
- maturazione di un personale senso critico attraverso il confronto con uno spettro di posizioni umane diverso da quelle attuali

OBIETTIVI DIDATTICI

Conoscenze

- argomenti morfosintattici proposti nel corso degli anni precedenti
- vita, opere e poetica degli autori latini dall'età giulio-claudia alla tarda fase imperiale
- quadro storico generale dall'età giulio-claudia alla tarda fase imperiale
- caratteristiche dei principali generi della letteratura latina

Competenze

- comprensione e traduzione di testi in prosa, d'autore o adattati, preferibilmente scelti tra quelli affrontati nello svolgimento del programma di letteratura
- esposizione, orale e scritta, degli argomenti trattati che sia pertinente, organizzata, autonoma e lessicalmente specifica
- comprensione dello stretto rapporto tra lingua e cultura latina
- arricchimento del proprio bagaglio lessicale e maggior padronanza dell'uso della lingua italiana

Capacità

- traduzione e resa di diverse strutture linguistiche latine
- riflessione sulle origini e strutture espressive dell'attuale lingua d'uso
- approccio critico allo studio della disciplina
- incontro con l'esperienza umana e artistica degli autori latini dell'età imperiale
- confronto tra diverse fasi della produzione letteraria latina

Prerequisiti

- conoscenza della morfologia e sintassi di base della lingua latina
- confidenza nell'uso del dizionario latino
- comprensione dei manuali in uso
- conoscenza della letteratura latina dall'epoca arcaica fino all'età augustea

Strumenti

- manuale di grammatica
- raccolte antologiche
- manuale di letteratura latina
- fotocopie fornite dall'insegnante

- link di approfondimento sul web

Metodo

- Il docente ha proposto inizialmente una lezione frontale basata sia sulla trasmissione di nozioni da parte dell'insegnante che sulla partecipazione attiva della classe nell'analisi e interpretazione dei brani trattati.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Come concordato dal Collegio dei Docenti, le valutazioni si basano su dati oggettivi e parametri specifici quali:

- la partecipazione dimostrata in classe
- l'impegno costante nello studio
- il percorso individuale del singolo alunno.

Sono stati adottati i seguenti metodi di verifica:

- correzione dei lavori personali assegnati per casa
- esposizione in classe di letture e approfondimenti
- elaborati scritti svolti in classe
- interrogazioni orali

Testi adottati

- SERGIO NICOLA, *Unicum*, Petrini;
- MAURIZIO BETTINI, *Autori Latini*, Volume III, La Nuova Italia Editrice.

PROGRAMMA SVOLTO

L'età imperiale da Tiberio a Nerone: contesto storico e orientamenti della cultura

I prosatori minori dell'età di Augusto: Ottaviano, le *Res gestae*; Pompeo Trogo, le *Historiae Philippicae*; Seneca il Vecchio; Vitruvio, il *De Architectura*.

Seneca: la vita e le opere

Testi tradotti:

- *L'anima allo specchio*, da De ira III, 36 (Unicum pp. 708-709);
- «*Servi sunt*». *Immo homines*, da Epistulae ad Lucilium 47, 1-9 (Autori latini III, pp. 45-49);
- *Non giudicate le persone dalla veste*, da Epistulae ad Lucilium 47, 15-17 (Autori latini III, pp. 50-51);
- "*Humanitas, non rivoluzione!*", da Epistulae ad Lucilium 47, 18-21 (Autori latini III, pp. 51-53);
- *L'otium: un bene per l'individuo*, da De otio III, 1-3 (Autori latini III, pp. 7-8).

Testi in italiano:

- *La morte di Fedra*, da Phaed., vv.1156-1199 (Unicum p. 734);
- *L'orribile scempio*, da Phaed., vv.1256-1280 (Unicum p. 735).

Petronio: la vita e le opere

Testi tradotti:

- *Il mondo alla rovescia*, da Satyricon 41, 1-5 (Unicum, pp. 745-746);
- *Che spirito!* Da Satyricon 41, 6-9 (Unicum, pp. 746-747);
- *La lingua di un ubriaco*, da Satyricon 41, 9-12 (Autori latini III, pp. 90-91);
- *La costruzione dello stupore*, da Satyricon 49, 1-10 (Autori latini III, pp. 92-93);
- *La corruzione della cultura secondo Eumolpo*, da Satyricon 88, 2-10 (Autori latini III, pp. 97-98);
- *La matrona di Efeso*, da Satyricon 111, 1-13 (Autori latini III, pp. 103-106);

Testi in italiano:

- *Un discorso in diretta*, da Satyricon 37, 1-9 (Unicum, pp. 743-745);
- *La matrona di Efeso*, da Satyricon 112, 1-8 (Unicum, pp. 755-756).

La prosa minore dell'età giulio claudia: la storiografia e la prosa tecnico-scientifica. Aulo Cremuzio Cordo, Velleio Patercolo, Valerio Massimo e Curzio Rufo. Columella: *De re rustica*; Celso: *Artes*; Pomponio Mela: *De situ orbis* (o *De chorographia*).

Apicio: la trattatistica gastronomica romana; il *De re coquinaria*: traduzione e analisi di alcune ricette (la Conchiola Commodiana, Dulcia domestica e aliter dulcia).

La favola: origini e caratteri. Fedro: la vita e le opere

- Concetto antropologico del correlativo oggettivo; proverbio dell'ὄνος λύρας (favola dell'asino e della lira); il mundus muliebris di Fedro e le tre caratterizzazioni della donna (formosa, lanifica e potrix).

Testi in italiano:

- *Il lupo e l'agnello*, da Fabulae I, 1 (Unicum, p. 770);
- *Il corvo e le penne del pavone*, da Fabulae I, 3 (Unicum, p. 771);
- *La rana scoppiata e il bue*, da Fabulae I, 24 (Unicum, p. 772);
- *Il lupo e il cane*, da Fabulae III, 7 (Unicum, pp. 773-774);
- *La volpe e l'uva*, da Fabulae IV, 3 (Unicum, p. 774).

Marco Anneo Lucano: la vita e le opere

Testi in italiano:

- *Pompeo e Cesare, i due rivali*, da Bellum civile I, vv. 129-157 (Unicum, pp. 781-782);
- *Eritto, orribile strega*, da Bellum civile VI, vv. 668-706 e 716-725 (Unicum, pp. 783-784);
- *L'orrore dopo la battaglia*, da Bellum civile VII, vv. 785-824 (Unicum, pp. 784-785).

Aulo Persio Flacco: la vita e le opere

Testi in italiano:

- *Il luminoso mattino dell'inetto "Giovin signore"*, da Sermones III, vv.1-34 (Unicum, pp. 789-792).

La poesia didascalica. Gaio Giulio Cesare Germanico: la vita e le opere (gli Aratea e i Prognostica);

Marco Manilio: la vita e le opere, gli Astronomica.

L'età dei Flavi e degli Antonini, dall'anarchia militare a Commodo: contesto storico e orientamenti della cultura

Produzione epica: Publio Papinio Stazio, Valerio Flacco, Silio Italico

Marco Valerio Marziale: la vita e le opere

Testi in italiano (testo latino a fronte):

- *Denti veri e denti finti*, da Epigrammata V,43 (Unicum, p. 812);
- *Fabulla e le sue amiche*, da Epigrammata VIII, 79 (Unicum, p. 812);
- *La vedova nera*, da Epigrammata IX, 15 (Unicum, p. 812);
- *La moglie ricca*, da Epigrammata VIII, 12 (Unicum, p. 812);
- *Da chirurgo a becchino*, da Epigrammata I, 30 (Unicum, p. 813);
- *La visita del "primario"*, da Epigrammata V,9, (Unicum, p. 814);
- *Saggi in modo diverso*, da Epigrammata IX, 10 (Unicum, p. 814);
- *A chi non mantiene le promesse*, da Epigrammata XII, 12 (Unicum, p. 814);
- *Un marziale diverso: l'epigramma per la morte della piccola Erotion*, da Epigrammata V, 34 (Unicum, pp. 814-815).

Decimo Giunio Giovenale: la vita e le opere

Testi in italiano:

- *Sdegno e ira danno voce al poeta*, da Saturae I, vv. 20-30; 73-80; 147-171 (Unicum, pp. 819-820);
- *Una Roma greca? Un vero abominio*, da Saturae III, vv. 58-80 (Unicum, p. 821);
- *Tre ritratti femminili*, da Saturae VI, vv. 114-131; 434-456; 475-495 (Unicum, pp. 822-824).

Marco Fabio Quintiliano: la vita e le opere

Testi tradotti:

- *L'educazione dei figli va curata fin dalla più tenera età*, da Inst. oratoria I, 1, 1 e 4-7 (Unicum, pp. 830-831);
- *L'insegnante ideale*, da Inst. orat. II, 2, 4-7 (Unicum, pp. 831-832);
- *Doveri degli studenti*, da Inst. orat. II, 9, 1-3 (Unicum, pp. 832-833);

Testi in italiano:

- *I primi insegnamenti*, da Inst. orat. I, 1, 26-27; 30-31; 34-36 (Unicum, pp. 833-834);
- *Punire è controproducente*, da Inst. orat. I, 3, 14-17 (Unicum, pp. 834-835).

Publio Cornelio Tacito: la vita e le opere

Testi tradotti:

- *La sincerità genetica dei Germani*, da Germania 4, 1 (Autori latini III, pp. 122-123);
- *La vita familiare dei Germani*, da Germania 20, 1-5 (Autori latini III, pp. 124-125);
- *Il proemio*, da Agricola 1, 1-4 (Autori latini III, pp. 114-115);
- *Placide quiescas*, da Agricola 46, 1-4 (Autori latini III, pp. 116-117);

Testi in italiano:

- *È finito l'incubo della tirannia*, da Agricola 3 (Unicum, pp. 849-850);
- *Agricola accorto governatore*, da Agricola 19-21 (Unicum, pp. 852-853);
- *Il fiero discorso di Còlgaco, capo dei Caledoni*, da Agricola 30-32 (Unicum, pp. 854-855);
- *Il discorso di Agricola ai soldati romani*, da Agricola 34 (Unicum, pp. 855-856);
- *Poppea*, da Annales XIII, 45-46 (fotocopia);
- *La morte di Seneca*, da Annales XV, 45-46 (fotocopia).

Plinio il Vecchio: la vita e le opere

Testi in italiano:

- *La natura: buona madre o crudele matrigna?* da Naturalis historia VII, 1-5 (Unicum, pp. 888-889)

Plinio il Giovane: la vita e le opere

Testi tradotti:

- *Attività intellettuale e attività fisica*, da Epistulae I, 6 (fotocopia);

Testi in italiano:

- *Abitudini di Plinio il Vecchio*, da Epistulae III, 5 (fotocopia);
- *Plinio a Traiano: che fare con i cristiani?* da Epistulae X, 96 (Unicum, pp. 894-896);
- *La risposta di Traiano*, da Epistulae X, 97 (Unicum, p. 896);
- *L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio*, da Epistulae VI, 16 (Unicum, pp. 897-900)

Il genere biografico. Gaio Svetonio Tranquillo: la vita e le opere

Il movimento arcaizzante del II secolo d. C. – Cornelio Frontone e Aulo Gellio: la vita e le opere

Apuleio: la vita e le opere

Testi tradotti:

- *La metamorfosi in asino*, da Metamorphoseon libri III, 24-25 (Autori latini III, pp. 189-190);
- *Psiche*, da Metamorphoseon libri IV, 28, 1-3; 29, 1-3, 5; 30, 1-3 (Autori latini III, pp. 196-198);

Testi in italiano:

- *Venere si adira con Psiche*, da Metamorph. IV, 30-31 (Unicum, p. 909);
- *La dimora incantata di Amore*, da Metamorph. V, 1-2 (Unicum, p. 910);
- *Psiche scopre l'identità del marito*, da Metamorph. V, 22-24 (Unicum, pp. 911-912);
- *Psiche al cospetto di Venere*, da Metamorph. VI, 9-11 (Unicum, pp. 912-913);
- *Il "lieto fine"*, da Metamorph. VI, 23-24 (Unicum, pp. 913-914).

L'età del tardo impero e del cristianesimo: contesto storico e quadro socioculturale

Agostino d'Ippona: la vita e le opere

Testi in italiano:

- *La città terrena e la città celeste*, da *De civitate Dei* XIV, 28 (Unicum, pp. 1033-1034).

Gli alunni

L'insegnante
Prof.ssa Maria Teresa Gennaro

PROF.SSA MARILISA PETRELLA
MATERIA: INGLESE

In considerazione delle conoscenze, delle competenze e delle abilità raggiunte, nonché del livello di partecipazione al dialogo educativo, risulta possibile distinguere all'interno della classe un gruppo di studenti che sono riusciti a raggiungere ottimi risultati sia nell'ambito delle conoscenze letterarie che in quello della competenza linguistica. Un secondo gruppo comprende gli alunni che nel corso dell'anno sono riusciti a raggiungere un livello di conoscenza letteraria e di competenza linguistica buono. Un numero esiguo di alunni invece, è riuscito a raggiungere dei risultati nel complesso sufficienti negli ambiti richiesti, seppur continuando a manifestare qualche difficoltà, specialmente dal punto di vista linguistico.

OBIETTIVI

Nonostante l'eterogeneità della classe, i risultati complessivamente raggiunti possono definirsi piuttosto soddisfacenti in quanto, sebbene a diversi livelli, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze:

- Padronanza di informazioni relative alle principali correnti letterarie quali: Romanticismo, età vittoriana, Modernismo e Postmodernismo;
- Conoscenza dei momenti significativi della biografia dei maggiori esponenti delle suddette correnti letterarie;
- Conoscenza dei principali aspetti tematici e stilistici delle opere più rappresentative degli autori trattati;
- Conoscenza di base di alcuni momenti significativi della storia della Gran Bretagna e degli Stati Uniti.

Competenze:

- Comprendere, decodificare ed analizzare criticamente le caratteristiche formali e contenutistiche di un testo letterario;
- Contestualizzare il testo letterario analizzato, considerando il contesto storico e socioculturale in cui esso è inserito;
- Operare opportuni collegamenti intradisciplinari ed interdisciplinari tra movimenti letterari, autori, testi analizzati.

Abilità:

- Saper esprimere in lingua inglese, in forma orale e scritta, le informazioni ed i concetti basilari della letteratura inglese e del rispettivo contesto storico e socioculturale;
- Saper scrivere brevi testi di commento sui temi letterari e culturali affrontati in classe;
- Saper rielaborare e approfondire criticamente gli argomenti e i temi affrontati.

METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI

La letteratura affrontata durante l'anno è stata presentata essenzialmente secondo un approccio cronologico, partendo dal contesto storico e sociale per poi giungere alla presentazione degli autori, delle loro opere letterarie e analizzando i testi scelti. Si è cercato di sviluppare, inoltre, un approccio critico alla letteratura, operando collegamenti tra i diversi autori e individuando temi e motivi ricorrenti, spronando inoltre in modo sistematico gli alunni a partecipare attivamente al dialogo educativo intervenendo in dibattiti sui temi trattati e sui testi analizzati, raggiungendo così una costruzione collettiva delle conoscenze da acquisire. Attraverso la piattaforma *Google Suite for Education* è stato inoltre caricato materiale di supporto allo studio. Le lezioni si sono svolte in lingua inglese, scelta che ha permesso agli alunni di esercitare e migliorare anche la loro capacità di produzione e ricezione orale nella lingua studiata.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Sono state svolte regolarmente le verifiche scritte e orali previste per ciascun quadrimestre in base al programma svolto. Come deliberato dal Collegio docenti, la classe è stata pertanto valutata in itinere nel corso dell'intero anno scolastico, tenendo in considerazione l'impegno, l'interesse, la partecipazione e la motivazione dimostrati da ciascuno studente, nonché la costanza nello studio individuale e nello svolgimento dei compiti assegnati. Inoltre, tenendo presente che la valutazione non è un rito sanzionatorio, ma ha un ruolo di valorizzazione per l'alunno che riceve indicazioni sul come procedere, cosa correggere, cosa rivedere del suo operato, in fase di valutazione, si è tenuto conto della situazione di partenza, delle peculiarità e dei progressi di ciascuno studente.

TESTI ADOTTATI

Il libro di testo adottato è *Compact Performer Culture & Literature MULTIMEDIALE*, edito da Zanichelli

(2015). Nel corso dell'anno scolastico è stato inoltre assegnato dall'insegnante del materiale integrativo, soprattutto i brani di letteratura non presenti nel libro di testo.

PROGRAMMA SVOLTO

The Romantic Novel

- Caratteristiche principali della Novel of Manners.

- **Jane Austen:** vita e opere.

- *Pride and Prejudice*: trama, principali caratteristiche tematiche e stilistiche.
- *Mr and Mrs Bennet*"

THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

- Contesto storico, sociale e culturale.
- Contesto letterario: Le caratteristiche della 'Victorian Novel'.
- The condition of women during the Victorian period.

- **Charles Dickens:** vita e opere

- il tema delle 'workhouses' e del lavoro minorile.
- le difficili condizioni di vita all'interno delle città stravolte dalla rivoluzione industriale.
- il 'Victorian Compromise' e l'ipocrisia che esso comportava
Hard Times: trama e principali caratteristiche tematiche
- "*Coketown*"
Oliver Twist: trama e principali caratteristiche tematiche
- "*Oliver wants some more*"

- **Charlotte Brontë:** brevi cenni sulla vita e le opere

- L'educazione e il ruolo della donna nel periodo vittoriano
- *Jane Eyre*: trama, principali caratteristiche tematiche e stilistiche

The British Empire: cenni sul contesto storico

- Key-colonial concepts
- Robert Knox and John Burke's studies

- **Ruyard Kipling:** vita, opere e visione dell'India britannica

- "*The White Man's Burden*": Il concetto di missione civilizzatrice dell'uomo bianco

- **Charles Darwin**

- La teoria dell'evoluzione e la selezione naturale.
- *On the Origin of the Species by means of natural selection*: Tematiche principali

- **Thomas Hardy:** vita e opere

- *Tess of the D'Urbervilles*: Trama e principali tematiche
- Determinism and pessimism in Hardy's fiction
- "*Tess in the chase*"

- **Alfred Tennyson:** vita e opere

- La desacralizzazione della vita ultraterrena.
- *Tithonus and Ulysses*
- "*In Memoriam*" (Prologue)

- **Robert Louis Stevenson:** Vita e opere

- il tema del doppio e del contrasto tra bene e male e tra apparenza e realtà.
- *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*: trama, principali caratteristiche tematiche e stilistiche.
- "*Jekyll turns into Hyde*"

- **Arthur Conan Doyle**

- Lo sviluppo della crime fiction
- La figura di Sherlock Holmes

- **Bram Stoker**

- The Horror Fiction
- **Dracula**: trama, struttura e principali tematiche

The Aesthetic Movement: analisi delle caratteristiche generali

- The Pre- Raphaelite movement

- **Oscar Wilde**: vita e opere

- il tema del doppio e del contrasto tra bene e male e tra apparenza e realtà.
- la figura del dandy.

The Picture of Dorian Gray: trama e principali caratteristiche tematiche e stilistiche.

- "The Preface"
- "Dorian's death"

THE AMERICAN FRONTIER IN THE SECOND HALF OF THE 19th CENTURY

- Contesto storico, sociale e culturale
- La questione della schiavitù
- La figura di Abraham Lincoln

- **Walt Whitman**: vita e opere

Leaves of Grass: cenni sulle principali caratteristiche tematiche e stilistiche.

- "O Captain! My captain!"
- "I Hear America Singing"

THE MODERN AGE (1901-1950)

- Contesto storico, sociale e culturale
- The Edwardian Age and the First World War
- Contesto letterario:
le innovazioni in poesia e in prosa
- The Modernism

- **Rupert Brooke**: cenni sulle principali caratteristiche tematiche e stilistiche

- la prospettiva della Prima Guerra Mondiale.
- "The Soldier"

- **Wilfred Owen**: cenni sulle principali caratteristiche tematiche e stilistiche

- la prospettiva della Prima Guerra Mondiale.
- "Dulce et Decorum Est"

- **Thomas Stearns Eliot**: vita e opere

- **The Waste Land**: trama, struttura e principali caratteristiche tematiche e stilistiche
- "The Hollow Men" (I;III)

- **James Joyce**: vita e opere

- il concetto di 'epiphany'
- il concetto di 'paralysis' nella raccolta **Dubliners**
- le tecniche stilistiche dello stream of consciousness e dell'interior monologue
- **Dubliners**: trama, struttura e principali caratteristiche tematiche e stilistiche
- "Eveline"

- **Virginia Woolf**: vita e opere

- confronto fra la rappresentazione del tempo cronologico e di quello della coscienza.
- la tecnica stilistica dello 'stream of consciousness'.

- *Mrs Dalloway*: trama, principali caratteristiche tematiche e stilistiche
- Il confronto tra Clarissa e Septimus
- Il tema del suicidio in Virginia Woolf

THE USA IN THE FIRST DECADES OF THE 20th CENTURY

- Contesto storico e sociale.
- La grande depressione in USA
- Contesto culturale e letterario.
- la cosiddetta “Lost Generation”.

- **Francis Scott Fitzgerald**: vita e opere

- *The Great Gatsby*: trama, principali caratteristiche tematiche e stilistiche.
- “*Nick meets Gatsby*”

The War World II

- La Gran Bretagna in guerra
- Il discorso di Winston Churchill (BBC, 4 Giugno 1940)
- Britain after the War
- John Maynard Keynes: The plan for the economic recovery in Britain

- **George Orwell**: vita e opere

- Il romanzo distopico
- il tema della manipolazione ideologica e delle libertà individuali, tra cui quelle di pensiero e di parola.
- *Nineteen Eighty-Four*: trama, principali caratteristiche tematiche e stilistiche.
- “*Big Brother is watching you*”

Gli alunni

L'insegnante
Prof.ssa Marilisa Petrella

PROF.SSA CHIARA LIMPERIO
MATERIA: STORIA

La prima e fondamentale tappa per uno studio critico della storia è rappresentata dalla conoscenza di fatti e avvenimenti che caratterizzano ogni periodo storico e che rappresentano il punto imprescindibile dal quale partire. Tuttavia, è necessario evitare la riduzione della storia a una mera cronologia di fatti, nomi e date; è dunque necessario sviluppare un approccio e un atteggiamento critico nello studio di tale disciplina. La prima condizione - lo studio di fatti e avvenimenti storici - è stata svolta con continuità e vivo interesse. La parte relativa alla storiografia - con particolare attenzione all'analisi di fonti dei regimi totalitari - si è dimostrata particolarmente stimolante. Sono state adottate le opportune strategie didattiche mirate al recupero degli alunni con lacune come alla valorizzazione delle eccellenze. Tale metodologia ha permesso di dare alla classe gli strumenti base per l'approccio allo studio della storia. I criteri di verifica e valutazione adottati durante il corrente anno scolastico hanno tenuto conto non soltanto dell'interrogazione orale e di alcune prove strutturate, ma anche dell'attenzione dimostrata in classe, della partecipazione durante le ore di lezione e dell'interesse per la materia, nonché del grado di maturità raggiunto. Fattore fondamentale nella valutazione è stato la conoscenza dei contenuti, la rielaborazione critica, la capacità di analisi e sintesi e il metodo di studio e di lavoro. Negli ultimi tre anni di Liceo, la classe ha compiuto una buona maturazione sia dal punto di vista dell'atteggiamento e della maturità dimostrati durante le lezioni, sia dal punto di vista dell'interesse e delle capacità di elaborare le informazioni acquisite. Alcuni ragazzi, in particolare, dimostrano un'ottima disposizione alla materia e una buona capacità di relazione tra le informazioni storiche e i contesti letterari ed artistici ad esse collegati. Il resto della classe ha dimostrato interesse e buon impegno.

OBIETTIVI

Sinteticamente sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze

- Conoscere l'assetto geo-politico dell'Europa nella prima metà del Novecento
- Conoscere cause, conseguenze e dinamiche belliche della Prima guerra mondiale, tanto in Europa quanto nei territori americani e asiatici
- Conoscere le dinamiche relative al periodo tra le due guerre
- Conoscere cause, conseguenze e dinamiche belliche della Seconda guerra mondiale
- Conoscere il contesto globale seguito alla Seconda guerra mondiale e il periodo della Guerra Fredda
- Conoscere le dinamiche geografiche, politiche, sociali, economiche, storiche nazionali del secondo dopoguerra
- Conoscere eventi, date, personaggi storici e pensiero politico dei periodi storici trattati

Abilità

- Saper leggere e interpretare i documenti storici
- Saper esporre e interpretare i contenuti presentati
- Saper svolgere operazioni di analisi e di sintesi di quanto presentato
- Saper utilizzare il lessico in modo appropriato
- Conoscere e saper usare i testi tratti dalla storiografia

Competenze

- Saper assumere un atteggiamento problematizzante nei confronti degli argomenti trattati
- Essere in grado di effettuare riflessioni critiche sulle tematiche affrontate
- Essere in grado di rielaborare le proprie conoscenze, anche attraverso un linguaggio appropriato e specifico

OBIETTIVI EDUCATIVI, COMPORTAMENTALI E METODOLOGICI

- Educazione come introduzione alla realtà totale
- Educazione alla tolleranza e alla socialità
- Educazione al rispetto reciproco, al rispetto dell'ambiente scolastico ed extra-scolastico
- Educazione allo spirito critico
- Motivazione allo studio
- Concentrazione e partecipazione alle lezioni
- Rispetto delle regole e dei ruoli
- Impegno nello studio
- Continuità nell'applicazione

- Metodo di studio e lavoro

OBIETTIVI GENERALI E SPECIFICI

Formazione responsabile della personalità nella creazione di una coscienza critica, autonoma e capace di arricchirsi interiormente e di stimolare una costante ricerca di sé e della propria persona in rapporto a tutta la realtà.

OBIETTIVI COGNITIVI

- Conoscenza - sapere: acquisizione di contenuti trattati, principi, teorie, concetti, regole.
- Abilità - saper fare: utilizzazione pratica delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche per produrre nuovi oggetti cognitivi.
- Competenza - saper essere: utilizzazione significativa e responsabile di determinate competenze in situazioni in cui interagiscono più fattori.

È certamente difficile quantificare e formulare un giudizio preciso sul conseguimento di tali obiettivi, soprattutto al riguardo di alcuni di essi. Il livello degli obiettivi conseguiti è ottimo per alcuni, molto buono per la maggior parte della classe, sufficiente per la restante parte del gruppo. Il comportamento generale e le conoscenze e competenze metodologiche e disciplinari sono buoni.

METODOLOGIE E MATERIALI DIDATTICI

Gli argomenti sono stati trattati alternando lezioni frontali per l'esposizione dei contenuti a momenti di lettura in classe delle fonti storiografiche. Si è preferito abbinare l'approccio cronologico con quello concettuale-tematico. Il primo ha permesso di cogliere i nessi di causalità tra i vari avvenimenti; il secondo, privilegiando le fonti, con lo studio dei documenti, ha facilitato una comprensione più profonda della storia analizzata. L'utilizzo delle fonti, infatti, quali foto, immagini, raffigurazioni dell'epoca, reperti audiovisivi o riproduzioni di manufatti o documenti, ha aiutato gli alunni a immergersi nello spirito del tempo, andando oltre la mera sequenza degli accadimenti. Molto spesso si è cercato di cogliere il possibile contributo della disciplina storica a tematiche di attualità e di stretto interesse per gli alunni, con particolare attenzione su politica ed economia.

Il libro di testo utilizzato è stato il G. Bertazzoni, F. Neri, Chiaroscuro, SEI, Torino, 2010, vol. 3.

PROGRAMMA SVOLTO

Tra Ottocento e Novecento: le nuove masse e il potere

- Le masse entrano in scena
- Le trasformazioni nella vita politica
- L'età giolittiana

La Prima guerra mondiale

- Le origini del conflitto
- L'inizio delle ostilità e la guerra di movimento
- Guerra di logoramento e guerra totale: le trincee
- La svolta del 1917
- Wilson: i 14 punti e la Società delle Nazioni
- L'Italia: dalla neutralità all'intervento
- Da Caporetto a Vittorio Veneto
- L'ultimo anno di guerra
- La conferenza di pace di Parigi e il Trattato di Versailles

La Rivoluzione russa e l'URSS

- La Russia alla fine del XIX secolo
- I prodromi della rivoluzione: la Domenica di Sangue e la nascita dei *soviet*
- Lenin e le *Tesi di aprile*
- La Rivoluzione d'ottobre
- Comunismo di guerra e Nuova Politica Economica (NEP)
- La morte di Lenin e l'ascesa di Stalin
- L'industrializzazione della Russia e la collettivizzazione delle campagne
- Lo stalinismo: dalla deportazione dei *kulaki* al Grande terrore
- L'Internazionale comunista

Il primo dopoguerra in Europa

- L'Europa di Versailles: mutamenti politici ed economici
- Nuovi fenomeni sociali: il ruolo delle donne e il reducismo

L'Italia: il primo dopoguerra e il regime fascista

- D'Annunzio e lo scontento degli ex combattenti: Fiume e la vittoria mutilata
- Il Biennio Rosso, le contraddizioni dei socialisti e la nascita del Partito comunista d'Italia
- Don Luigi Sturzo e la nascita del Partito Popolare Italiano
- L'avvento del Fascismo: il programma di San Sepolcro, lo squadristico
- La fine della leadership liberale: dalle elezioni del 1921 alla marcia su Roma
- Il delitto Matteotti e il discorso del 3 gennaio
- Un totalitarismo imperfetto: il rapporto con la Monarchia e la Chiesa
- Le leggi fascistissime
- La fabbrica del consenso fascista: scuola, giornali, radio, cinema
- L'imperialismo: la conquista dell'Etiopia
- Il razzismo fascista: il *Manifesto degli scienziati razzisti* e le leggi razziali
- L'economia fascista: liberismo, statalismo, autarchia

La Germania: Repubblica di Weimar e regime nazionalsocialista

- La Repubblica di Weimar
- La leggenda della pugnalata alla schiena e i *Corpi franchi*
- La paura della rivoluzione e la fallita rivolta spartachista
- L'inflazione del 1923
- Adolf Hitler e la nascita del Partito nazionalsocialista
- Il *Mein Kampf*: bolscevismo giudaico, razzismo e spazio vitale
- L'ascesa al potere: dall'affermazione elettorale ai pieni poteri
- Le ragioni del consenso: propaganda, liturgie di massa e dimensione religiosa
- Evoluzione e funzione dei *lager* nazisti
- L'economia: disoccupazione, interventismo statale e riarmo

Economia e politica tra le due guerre

- I ruggenti anni Venti negli Stati Uniti: luci e ombre
- La crisi economica del 1929 e il crollo di *Wall Street*
- L'intervento dello Stato in economia: Roosevelt e il *New Deal*
- L'impotenza della Società delle nazioni: l'invasione giapponese della Manciuria
- La guerra civile spagnola
- Politica espansionistica tedesca e responsabilità dell'*appeasement*

La Seconda guerra mondiale

- Il fronte occidentale: l'attacco alla Polonia e la resa della Francia
- L'intervento tedesco in Europa orientale e l'operazione *Barbarossa*
- Da guerra europea a guerra mondiale: l'entrata in guerra di Giappone e USA
- La svolta di Stalingrado
- L'Italia: dalla non belligeranza alla "guerra parallela"
- La guerra in Africa e in Russia
- Lo sbarco in Sicilia, l'armistizio, la RSI e la lotta partigiana, la tragedia delle foibe
- Lo sbarco in Normandia e la sconfitta della Germania
- La bomba atomica e la resa del Giappone
- Conferenze e condizioni dei trattati di Pace
- Il processo di Norimberga

La Guerra Fredda

- Bipolarismo e Guerra Fredda: inizio di un nuovo conflitto
- Dottrina *Truman* e *Piano Marshall*
- Gli anni di Kruscev e Kennedy tra destalinizzazione, costruzione del muro di Berlino e crisi cubana

- La caduta del Muro e la fine del comunismo

Gli alunni

L'insegnante
Prof.ssa Chiara Limperio

La maggior parte della classe è formata da studenti che si sono dimostrati motivati e attivi, migliorando le loro conoscenze con impegno e partecipazione fino a raggiungere livelli ottimi; un'altra parte della classe si è invece mostrata curiosa e interessata di fronte alle tematiche sollevate, raggiungendo un buon livello di conoscenza della materia. Tra questi si sono distinti alcuni alunni che hanno inoltre maturato una buona capacità di rielaborazione dei contenuti e di problematizzazione a livello personale. Il lavoro svolto ha inteso approfondire il pensiero dei principali filosofi del XIX secolo e dei primi anni del XX secolo, protagonisti del programma di storia della filosofia dell'ultimo anno. Sono stati evidenziati i principali elementi di connessione e di scissione che definiscono l'evoluzione del pensiero, tenendo conto dell'impossibilità di leggere la filosofia come percorso unitario. La trattazione degli argomenti ha tenuto conto sia del livello generale della classe, che del grado di interesse e della motivazione che hanno accompagnato durante tutto l'anno scolastico gli alunni. Sono state adottate le opportune strategie didattiche mirate al recupero degli alunni con lacune e alla valorizzazione delle eccellenze. Nel rispetto delle finalità formative prefissate, i progressi sono stati buoni, sia nello sviluppo del senso critico che nell'attitudine a problematizzare le conoscenze, le idee e le credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità.

OBIETTIVI

Durante l'intero anno scolastico gli alunni hanno raggiunto i seguenti obiettivi:

Conoscenze

- Conoscere i punti nodali della filosofia moderna e contemporanea
- Conoscere il pensiero dei filosofi rappresentanti ciascun periodo con particolare attenzione alla prospettiva storica, etica, politica e metafisica
- Conoscere le principali fasi e i contesti culturali moderni e contemporanei

Abilità

- Saper leggere e interpretare i documenti tratti dalle opere degli autori
- Saper esporre e interpretare i contenuti presentati
- Saper svolgere operazioni di analisi e di sintesi di quanto presentato
- Conoscere e saper utilizzare il lessico in modo appropriato
- Saper cogliere i processi evolutivi e i legami tra i diversi filosofi

Competenze

- Saper assumere un atteggiamento problematizzante nei confronti degli argomenti trattati
- Essere in grado di effettuare riflessioni critiche sulle tematiche affrontate, anche alla luce della lettura dei testi
- Saper formulare un punto di vista critico sul modo di porsi di fronte agli interrogativi esistenziali

OBIETTIVI EDUCATIVI, COMPORTAMENTALI E METODOLOGICI

- Educazione come introduzione alla realtà totale
- Educazione alla tolleranza e alla socialità
- Educazione al rispetto reciproco, al rispetto dell'ambiente scolastico ed extrascolastico
- Educazione allo spirito critico
- Motivazione allo studio
- Concentrazione e partecipazione alle lezioni
- Rispetto delle regole e dei ruoli
- Impegno nello studio
- Continuità nell'applicazione
- Metodo di studio e lavoro

OBIETTIVI GENERALI E SPECIFICI

Formazione responsabile della personalità nella creazione di una coscienza critica, autonoma e

capace di arricchirsi interiormente e di stimolare una costante ricerca di sé e della propria persona in rapporto a tutta la realtà.

OBIETTIVI COGNITIVI

- Conoscenza - sapere: acquisizione di contenuti trattati, principi, teorie, concetti, regole.
- Abilità - saper fare: utilizzazione pratica delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o per produrre nuovi oggetti cognitivi.
- Competenza - saper essere: utilizzazione significativa e responsabile di determinate competenze in situazioni in cui interagiscono più fattori.

METODOLOGIE E MATERIALI DIDATTICI

Gli argomenti sono stati trattati alternando lezioni frontali per l'esposizione dei contenuti a momenti di lettura in classe delle fonti primarie. Per facilitare la comprensione del pensiero degli autori, si è preferito un approccio diretto "alla fonte" e non mediato, stimolando gli alunni alla lettura dei grandi classici della storia della filosofia. Inoltre, considerata la natura della materia, è stato opportuno sollecitare e coinvolgere sempre gli alunni per renderli protagonisti delle lezioni attraverso l'apertura e la disponibilità al dialogo e al dibattito in classe. Molto spesso si è cercato di cogliere il possibile contributo della filosofia a tematiche di attualità e di stretto interesse per gli alunni: la vocazione e il destino, la morale, la politica, l'economia.

TESTO ADOTTATO

G. Reale, D. Antiseri, Il pensiero occidentale 3. Età contemporanea, La Scuola, Brescia, 2013.

PROGRAMMA SVOLTO

Hegel

- Vita e opere
- La risoluzione del finito nell'infinito
- Identità tra ragione e realtà
- La funzione giustificatrice della filosofia
- L'articolazione triadica dell'assoluto: idea, natura e spirito
- La dialettica: i tre momenti del pensiero
- La *Fenomenologia dello Spirito*: coscienza, autocoscienza, ragione
- Lo Spirito assoluto

Rifiuto dell'hegelismo: Schopenhauer

- Vita e opere
- Il "velo di Maya": fenomeno e noumeno
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
- Il pessimismo: dolore, piacere e noia
- L'illusione dell'amore
- La critica alle varie forme di ottimismo
- Le vie della liberazione dal dolore

L'esistenzialismo di Kierkegaard

- Vita e opere
- L'esistenza come possibilità e fede
- Il rifiuto dell'hegelismo e la verità del "singolo"
- Libertà e possibilità
- Gli stadi dell'esistenza
- Angoscia, disperazione e fede

La sinistra hegeliana: Feuerbach

- Destra e sinistra hegeliana
- Vita e opere
- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione

- La critica alla religione
- Alienazione e ateismo

Materialismo e socialismo scientifico: Marx

- Vita e opere
- Caratteristiche generali del marxismo
- Il confronto con Hegel e Feuerbach
- La critica allo stato liberale moderno
- La critica all'economia borghese e la problematica dell'alienazione
- La concezione materialistica della storia
- Struttura e sovrastruttura
- *Il Manifesto del Partito comunista*
- *Il Capitale: merce, lavoro e plusvalore*
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- Le fasi della futura società comunista

Il positivismo: Comte

- Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo
- Vita e opere
- La "legge dei tre stadi"
- La classificazione delle scienze
- La sociologia
- La religione positiva

La crisi delle certezze nella scienza e nella filosofia: Nietzsche

- Vita e opere
- Nazificazione e denazificazione
- *La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco*
- La seconda delle *Considerazioni inattuali*: la storia come malattia
- Il metodo storico-genealogico e la filosofia del mattino
- La "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche
- *Così parlò Zarathustra* e la filosofia del meriggio
- L'Oltreuomo e l'eterno ritorno dell'uguale
- La trasvalutazione dei valori: dalla morale dei signori alla morale degli schiavi
- La volontà di potenza
- Nichilismo e prospettivismo

La rivoluzione psicoanalitica: Freud

- Vita e opere
- Gli studi su Isteria e ipnosi
- Dalle libere associazioni alla scena primaria
- *L'interpretazione dei sogni*
- Le due topiche
- La scoperta della sessualità infantile
- La pericolosa illusione delle religioni
- Civiltà, *Eros* e *Thanatos*

L'esistenzialismo: Sartre

- L'esistenzialismo come atmosfera culturale e come filosofia
- La concezione dell'esistenza e dell'io
- La concezione della libertà
- Dalla "nausea" all'"impegno"
- La critica della ragione dialettica

La meditazione sull'agire politico: Arendt

- Vita e opere
- *Le origini del totalitarismo*
- *Vita activa*, il primato dell'agire politico
- *La banalità del male*, la responsabilità morale dell'obbedienza

Gli alunni

L'insegnante
Prof.ssa Chiara Limperio

PROF.SSA FRANCESCA BELIGNI
MATERIA: MATEMATICA

Il principale obiettivo che ci siamo posti di raggiungere nello svolgimento del programma di matematica, steso sulla base della normativa vigente, è stato quello di stimolare il singolo studente a sviluppare le proprie capacità di ragionamento critico, alternando una metodologia logico-deduttiva con una metodologia induttiva, fino a formalizzare i risultati in definizioni, leggi e teoremi. Le lezioni sono state costruite cercando di coinvolgere tutta la classe, rendendo lo sviluppo del programma un percorso comune della mente attraverso lo studio dell'Analisi Matematica, vista e interpretata come metodo in grado di risolvere problemi nuovi, anche di tipo applicativo. Una parte della classe si è mostrata motivata e curiosa di fronte al percorso svolto, e tra questi, alcuni alunni hanno seguito il percorso con interesse e partecipazione costante. Un'altra parte ha seguito il percorso con maggiori difficoltà, dovute anche alle lacune pregresse, ma ha comunque dimostrato impegno per cercare di sanarle. Le prove di verifica hanno avuto come obiettivo quello di verificare la comprensione di definizioni, concetti e teoremi, la capacità di rielaborarli e applicarli nello svolgimento di esercizi e la capacità di utilizzare quanto studiato in nuovi schemi o modelli. La verifica formativa è stata attuata mediante verifiche scritte, mirate al controllo della capacità di applicare i contenuti di studio nella risoluzione di esercizi, interrogazioni orali, mirate a mettere in luce le capacità espositive e la logica nelle varie fasi risolutive di un esercizio o di una dimostrazione. Nella valutazione finale si è tenuto conto in modo particolare dell'impegno, della partecipazione, della maturità e dell'interesse dimostrati. Durante l'anno scolastico sono state programmate attività di recupero in itinere, in funzione delle difficoltà e delle competenze dimostrate dai singoli alunni. Tali attività sono state portate avanti sia nelle ore curricolari che nel corso di recupero pomeridiano.

OBIETTIVI FORMATIVI

- Conoscenza degli oggetti e delle proprietà fondamentali dell'Analisi Matematica;
- Capacità di analizzare, elaborare e risolvere attraverso una strategia logico deduttiva e induttiva quesiti e problemi, adoperando gli strumenti studiati;
- Avere padronanza dei concetti fondamentali, saper effettuare collegamenti logici e strutturali tra di essi, mettendo in evidenza analogie e differenze;
- Capacità di affrontare situazioni problematiche tratte dalla vita quotidiana, dalla fisica, dalle scienze utilizzando gli strumenti matematici e adeguati.

OBIETTIVI DIDATTICI

- Conoscere il concetto di funzione e relative proprietà;
- Conoscere il concetto di limite di una funzione e relative proprietà;
- Conoscere il concetto di continuità di una funzione e relative proprietà;
- Conoscere il concetto di derivata e derivabilità di una funzione e relative proprietà;
- Conoscere il concetto di integrale e relative proprietà.
- Conoscere il concetto di probabilità, relative proprietà e applicazioni.

Competenze

- Determinare il dominio e l'immagine di una funzione, comporre delle funzioni e stabilire se una funzione è invertibile, determinandone eventualmente l'inversa graficamente e, se possibile, analiticamente;
- Calcolare i limiti e le derivate;
- Stabilire se una funzione è continua o derivabile e classificare gli eventuali punti di discontinuità e di non derivabilità;
- Applicare i teoremi dei limiti, delle funzioni continue e del calcolo differenziale;
- Studiare una funzione e disegnarne il grafico, ossia studiarne dominio, segno, intersezioni con gli assi, simmetrie, limiti e asintoti, continuità e punti di discontinuità, derivabilità e punti di non derivabilità, derivata prima, crescita e decrescita, massimi e minimi, derivata seconda, concavità e convessità, flessi;
- Determinare massimi e minimi assoluti di una funzione nel dominio di ricerca e risolvere problemi di ottimizzazione;
- Applicare le principali tecniche d'integrazione per calcolare un'integrale;
- Applicare i principali teoremi della probabilità per risolvere problemi tratti dalla realtà.
- Utilizzare gli strumenti dell'analisi matematica nella risoluzione di problemi tratti dalla fisica o da altri contesti reali.
- Applicare i principali teoremi della probabilità per risolvere problemi tratti dalla realtà.

Capacità

- Saper ricondurre nuovi problemi ad altri già affrontati di cui è nota la risoluzione;

- Riuscire a scomporre un problema complesso in sotto-problemi più semplici;
- Saper affrontare a livello critico situazioni problematiche;
- Saper utilizzare modelli e strumenti matematici per risolvere problemi, anche in modo originale.

METODOLOGIE

La metodologia adottata è stata prevalentemente la lezione frontale dialogata, preoccupandosi nel corso della stessa del grado di comprensione dei concetti esposti, anche mediante la loro immediata applicazione. Nell'espone gli argomenti la classe è stata costantemente stimolata alla partecipazione attiva e alla riflessione, con enfasi sugli aspetti sia teorici che applicativi.

MATERIALE DIDATTICO

- Matematica blu 2.0 di M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi, Vol. 5, editore Zanichelli;
- Matematica blu 2.0 di M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi, Vol. 4, editore Zanichelli;
- Materiale (schemi, slide, appunti) fornito dalla docente.

PROGRAMMA SVOLTO

Funzioni e proprietà

- Definizione di funzione, dominio e codominio;
- Classificazione delle funzioni, zeri e segno;
- Funzioni iniettive, suriettive e biettive.
- Composizione di funzioni e funzione inversa;
- Funzioni numeriche reali e classificazione, grafico;
- Operazioni tra funzioni reali, composizione;
- Calcolo del dominio con richiami alla risoluzione di equazioni polinomiali di grado n , esponenziali e logaritmiche, goniometriche;
- Funzioni composte;
- Calcolo dell'immagine: metodo analitico e metodo grafico;
- Studio dell'iniettività e dell'invertibilità: metodo grafico e metodo analitico;
- Determinazione dell'inversa: metodo grafico e metodo analitico;
- Massimi e minimi relativi e assoluti;
- Una funzione monotona è invertibile;
- Funzioni pari e dispari, funzioni periodiche;
- Trasformazioni geometriche di funzioni: traslazioni, simmetrie, contrazioni e dilatazioni.

Introduzione all'analisi matematica

- La retta reale, ordinamento e operazioni, continuità;
- Intervalli, intorno, insiemi limitati e illimitati, estremo superiore e inferiore, massimo e minimo, punti isolati e di accumulazione, insiemi aperti e chiusi.

Limiti e asintoti

- Definizione di limite e cenni alla verifica di un limite;
- Teoremi sui limiti: unicità, permanenza del segno, confronto;
- Limite destro e sinistro;
- Esistenza di un limite;
- Algebra dei limiti e calcolo dei limiti;
- Forme indeterminate;
- Limiti notevoli;
- Infiniti e infinitesimi, gerarchia degli infiniti;
- Definizione di asintoto e ricerca degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui.

Continuità

- Definizione di funzione continua in un punto e in un insieme;
- Teoremi di continuità: Weierstrass, esistenza degli zeri, valori intermedi;
- Algebra delle funzioni continue, continuità della composta e dell'inversa;
- Una funzione continua e invertibile è monotona;
- Funzioni definite a tratti;
- Punti di discontinuità: ricerca e classificazione.

Derivate

- Definizione di derivata in un punto come limite del rapporto incrementale e significato geometrico;
- Derivata destra e sinistra;
- Derivata e velocità di variazione;
- Derivabilità in un punto e in un insieme;
- Derivabilità implica continuità;
- Funzione derivata;
- Algebra e calcolo delle derivate, derivata dell'inversa;
- Retta tangente e retta normale al grafico di una funzione;
- Angolo formato da due curve;
- Punti di non derivabilità: ricerca e classificazione;
- Applicazioni delle derivate alla fisica;
- Studio della crescita-decrescita con il segno della derivata prima (test di monotonia);
- Punti stazionari, teorema di Fermat;
- Ricerca di massimi e minimi relativi;
- Derivata seconda e derivate successive;
- Concavità e convessità, flessi e ricerca.

Teoremi del calcolo differenziale

- Enunciati Teoremi di Rolle, Lagrange e Cauchy;
- Corollario del Teorema di Lagrange;
- Enunciato Teorema di De l'Hospital;
- Calcolo dei limiti mediante Teorema di De L'Hospital.

Ottimizzazione

- Ricerca di massimi e minimi assoluti;
- Problemi di ottimizzazione.

Studio di funzione

- Studio di funzione e rappresentazione grafica mediante: ricerca e calcolo del dominio di una funzione (polinomiale, fratta, irrazionale, esponenziale, logaritmica, goniometrica), intersezioni con gli assi, segno, simmetrie, ricerca asintoti, ricerca di massimi/minimi e concavità mediante i punti di flesso
- Risoluzione grafica di equazioni

Integrali

- Definizione di primitiva e di integrale indefinito;
- Integrali fondamentali, algebra degli integrali;
- Tecniche di integrazione: integrando con primitiva composta, metodo di sostituzione, integrale per parti, integrale di una funzione razionale fratta;
- Integrale definito e suo legame con l'area, teorema della media integrale, teorema fondamentale del calcolo integrale;
- Calcolo delle aree: area compresa tra una curva e asse x, area compresa tra due curve, area compresa tra una curva e asse y;
- Calcolo dei volumi: rotazione intorno all'asse x, rotazione intorno asse y;
- Integrali impropri: calcolo e esempi di applicazione alla fisica.

Probabilità

- Cenni in merito alla storia della probabilità;
- Il calcolo combinatorio: combinazioni semplici e con ripetizione, disposizioni semplici e con ripetizione, permutazioni semplici e con ripetizione;
- Concetto di evento, spazio campionario e definizione assiomatica di probabilità;
- Definizione classica di probabilità;
- Probabilità evento certo, impossibile e contrario;
- Teorema della somma logica e del prodotto logico;
- Probabilità condizionata;
- Problema delle prove ripetute di Bernoulli;
- Teorema di Bayes.

Gli alunni

L'insegnante
Prof.ssa Francesca Beligni

PROF.SSA FRANCESCA BELIGNI
MATERIA: FISICA

Durante lo svolgimento del programma di fisica, steso sulla base dellanormativa vigente, l'obiettivo principale è stato quello di stimolare il singolo studente a sviluppare le proprie capacità di ragionamento critico e di modellizzazione di fenomeni fisici, attraverso la trasmissione dei principali modelli teorici della fisica e l'applicazione del metodo scientifico, facendo uso di procedimenti deduttivi o induttivi e partendo talvolta da esempi e osservazioni del mondo reale e formalizzandoli in una "legge". Le lezioni sono state costruite cercando di coinvolgere tutta la classe. Una parte della classe si è mostrata motivata e curiosa di fronte al percorso svolto, e tra questi alcuni alunni hanno seguito il percorso con interesse e partecipazione costante. Un'altra parte ha seguito con maggiori difficoltà, dovute anche alle lacune pregresse, ma ha comunque dimostrato impegno per cercare di sanarle. Una parte fondamentale dell'approccio didattico è stata quella di motivare gli studenti all'acquisizione del metodo scientifico, di un linguaggio specifico adeguato e di una padronanza dei concetti e dei modelli fondamentali della fisica anche in relazione agli strumenti matematici acquisiti nel corso dell'anno. Le prove di verifica hanno avuto come obiettivo quello di verificare la comprensione di definizioni, concetti e modelli fisico/matematici, la capacità di rielaborarli e applicarli nello svolgimento di esercizi e la capacità di utilizzare quanto studiato in nuovi schemi o modelli. La verifica formativa è stata attuata mediante verifiche scritte, mirate al controllo della capacità di applicare i contenuti di studio nella risoluzione di esercizi, interrogazioni orali, mirate a mettere in luce le capacità espositive della teoria e la logica nelle varie fasi risolutive di un esercizio. Nella valutazione finale si è tenuto conto in modo particolare dell'impegno, della partecipazione, della maturità e dell'interesse dimostrati. Durante l'anno sono state programmate attività di recupero in itinere, in funzione delle difficoltà e delle competenze dimostrate dai singoli alunni. Tali attività sono state portate avanti sia nelle ore curricolari che nel corso di recupero pomeridiano.

OBIETTIVI FORMATIVI

- Conoscenza degli oggetti, dei modelli e delle caratteristiche principali dell'elettrostatica e della magnetostatica, della fisica dei circuiti, dell'elettromagnetismo con accenno alla fisica moderna;
- Capacità di analizzare, elaborare e risolvere quesiti e problemi, adoperando gli strumenti studiati;
- Avere padronanza dei concetti fondamentali, saper effettuare collegamenti logici e strutturali tra di essi, mettendo in evidenza analogie e differenze;
- Capacità di affrontare situazioni problematiche tratte dalla vita quotidiana utilizzando i modelli e gli strumenti adeguati.

OBIETTIVI DIDATTICI

Conoscenze

- Conoscere i modelli e i fenomeni fondamentali dell'elettrostatica;
- Conoscere i modelli e i fenomeni fondamentali della magnetostatica;
- Conoscere gli schemi con cui si studiano i circuiti in corrente continua o variabile (non alternata);
- Conoscere il fenomeno dell'induzione elettromagnetica;
- Conoscere i modelli e i fenomeni dell'elettromagnetismo in generale, come le onde elettromagnetiche.
- Conoscere il passaggio dalla fisica classica alla fisica moderna.

Competenze

- Utilizzare le leggi, i concetti e i modelli studiati per descrivere i principali fenomeni dell'elettromagnetismo;
- Riconoscere i principali fenomeni dell'elettromagnetismo;
- Applicare le leggi studiate e i procedimenti risolutivi trattati per risolvere problemi e quesiti;
- Applicare gli strumenti matematici adeguati nella risoluzione degli esercizi e nella trattazione dei modelli.

Capacità

- Possedere una visione critica e analitica dei fenomeni elettromagnetici;
- Saper interpretare e descrivere fenomeni della vita quotidiana con i principi e le leggi che li spiegano;
- Risolvere fenomeni e problemi di elettromagnetismo.

METODOLOGIE

La metodologia adottata è stata prevalentemente la lezione frontale dialogata, preoccupandosi nel corso della stessa del grado di comprensione dei concetti esposti, anche mediante la loro immediata applicazione. Nell'espone gli argomenti la classe è stata costantemente stimolata alla partecipazione attiva e alla riflessione, con enfasi sugli aspetti sia teorici che applicativi.

MATERIALE DIDATTICO

- L'Amaldi per i licei scientifici. blu Vol. 2 di U. Amaldi, Edizioni Zanichelli;
- L'Amaldi per i licei scientifici. blu Vol. 3 di U. Amaldi, Edizioni Zanichelli;
- Materiale (appunti, schemi, formulari) forniti dalla docente.

PROGRAMMA SVOLTO

Elettrostatica

- La carica elettrica, elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione, distribuzioni di carica;
- La forza di Coulomb nel vuoto e nella materia;
- Confronto con la forza di gravitazione universale;
- Campo elettrico e linee, campo elettrico di una carica puntiforme e più cariche puntiformi;
- Il flusso e la circuitazione del campo elettrico;
- Teorema di Gauss e applicazioni: campo elettrico di una sfera, di un cilindro infinito, di un filo rettilineo infinito e di un piano uniformemente carichi;
- Potenziale ed energia potenziale elettrostatici, differenza di potenziale;
- Il potenziale che corrisponde a un campo elettrico uniforme;
- Moto spontaneo delle cariche elettriche;
- Le superfici equipotenziali;
- Energia elettrostatica di un sistema di oggetti carichi e densità di energia elettrostatica.

Elettrostatica dei conduttori

- Conduttore all'equilibrio e proprietà, problema generale dell'elettrostatica e capacità;
- Teorema di Coulomb, pressione sulla superficie di un conduttore;
- Sfere conduttrici in equilibrio elettrostatico;
- Condensatore e capacità;
- Condensatore a facce piane e parallele;
- Condensatore in serie e in parallelo;
- Energia immagazzinata in un condensatore.

Corrente e circuiti

- Intensità di corrente elettrica e densità di corrente;
- Principio di funzionamento di un circuito, batteria e forza elettromotrice, caduta di tensione e resistenza.
- Leggi di Ohm, resistività e dipendenza dalla temperatura, cenni ai superconduttori;
- Corrente continua e corrente variabile;
- Resistenza in serie e in parallelo;
- Nodi, rami e maglie;
- Schema di risoluzione di un circuito, leggi di Kirchhoff;
- Effetto Joule e potenza erogata dal generatore, il kilowattora;
- Condensatori in un circuito, carica e scarica del condensatore (circuiti RC), bilancio energetico;

Magnetismo

- Fenomeni magnetici fondamentali, magneti e poli magnetici;
- Campo magnetico e linee;
- Confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica;
- Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss per il campo magnetico;
- Esperienza di Oersted: la corrente elettrica come sorgente di campo magnetico;
- Esperienza di Faraday: un filo percorso da corrente in un campo magnetico subisce una forza;
- Forza magnetica tra due fili percorsi da corrente;
- Legge di Biot-Savart;
- Circuitazione del campo magnetico, teorema di Ampère e applicazioni: campo magnetico di un filo rettilineo infinito percorso da corrente, campo magnetico del solenoide;
- Linee del campo magnetico di una spira percorsa da corrente, campo magnetico al centro di una spira circolare;
- Il motore elettrico;
- Prodotto vettoriale, forza di Lorentz;
- Moto di una particella carica in campo magnetico uniforme;
- Selettore di velocità, effetto Hall.

Induzione elettromagnetica

- Circuitazione indotta, legge di Faraday (con dimostrazione), legge di Lenz;
- Circuito indotto e induttore, forza elettromotrice indotta e corrente indotta;
- Densità e energia del campo magnetico.

Corrente di spostamento e onde elettromagnetiche

- Il problema della legge di Ampère nel regime non stazionario;
- Il termine mancante: la corrente di spostamento;
- Equazione di Ampère-Maxwell;
- Equazioni di Maxwell nel regime stazionario e non stazionario;
- Le onde elettromagnetiche, velocità della luce nel vuoto;
- Energia trasportata dalle onde elettromagnetiche, potenza e intensità;
- Cenni allo spettro elettromagnetico ed esempi.

Crisi della fisica classica e cenni alla fisica quantistica

- Il corpo nero e l'ipotesi di Planck; l'effetto fotoelettrico;
- Quantizzazione della luce secondo Einstein;
- Le proprietà ondulatorie della materia: dualismo onda particella;
- Principio di indeterminazione di Heisenberg;
- Le onde di probabilità.

Gli alunni

L' insegnante
Prof.ssa Francesca Beligni

PROF. ANTONIO CAPACCIONI
MATERIA: SCIENZE

Il principale obiettivo che lo studio delle Scienze Naturali vuole porsi è quello di stimolare in ogni alunno l'interesse per quanto di naturale costruisce il Mondo in cui egli è inserito, maturando in lui la capacità di guardare oltre la superficie delle cose e sviluppare un senso critico-deduttivo volto alla comprensione di alcuni fenomeni e processi che avvengono fuori e dentro di lui. In virtù di ciò, durante tutto l'anno, ogni alunno è stato spronato a prendere atto di come avvengono alcuni dei fenomeni chimici e naturali che fanno parte del suo contesto quotidiano, nonché ad avere coscienza delle grandi forze naturali che da sempre plasmano, modellano e regolano la Terra.

Tali finalità sono state perseguite attenendosi alle indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi di apprendimento; stando alle stesse, durante la prima parte dell'anno, è stato fatto cenno alle basi della chimica organica, e sono stati presi in esame anche i gruppi funzionali. In seguito è stato affrontato lo studio della composizione della crosta terrestre con particolare riferimento alle tipologie di rocce che la compongono e alla loro origine geologica. Infine ci si è dedicati allo studio delle dinamiche endogene della Terra che ha portato a comprendere come esse siano motore e forza di fenomeni di straordinaria potenza quali attività vulcaniche, sismiche e continui movimenti delle placche tettoniche.

OBIETTIVI DIDATTICI

Durante l'intero anno scolastico, gli alunni sono stati indirizzati al raggiungimento dei seguenti obiettivi:

Conoscenze

- Distinguere le varie tipologie di idrocarburi;
- Apprendere le principali regole della nomenclatura IUPAC;
- Riconoscere i vari tipi di isomeria;
- Riconoscere i vari gruppi funzionali e le loro caratteristiche principali;
- Conoscere le diverse tipologie di minerali e rocce che compongono la crosta terrestre;
- Comprendere la geodinamica endogena terrestre e i fenomeni naturali da essa influenzati;
- Prendere conoscenza dei rischi naturali cui siamo esposti e degli strumenti in possesso per mitigarli;
- Comprendere l'evoluzione geologica del nostro pianeta prendendo atto della teoria della tettonica delle placche.

Competenze

- Saper nominare i principali composti organici alla luce delle regole di nomenclatura apprese;
- Saper distinguere i diversi tipi di rocce sulla base delle caratteristiche tessiture studiate;
- Riconoscere nelle forme della natura i processi che in tempi geologici ne hanno determinato l'evoluzione.

Abilità

- Esporre i contenuti trattati facendo uso di un linguaggio scientifico e rigoroso, svolgendo operazioni di analisi e sintesi;
- Eseguire connessioni logiche tra i diversi argomenti studiati;
- Potenziare le proprie capacità logiche e di apprendimento;
- Adottare un approccio conoscitivo scientifico, avanzando ipotesi in base a dati forniti;
- Contestualizzare gli argomenti trattati all'interno del contesto sociale ed ambientale attuale;
- Prendere coscienza delle profonde forze che regolano e plasmano il Pianeta Terra.

Durante l'intero percorso, parte della classe si è mostrata motivata e ben predisposta al raggiungimento degli obiettivi prestabiliti, dimostrando interesse e partecipazione costante. Un'altra parte ha invece risposto con minor dedizione e impegno raggiungendo comunque risultati più che sufficienti.

METODOLOGIE

I contenuti affrontati sono stati presentati agli alunni attraverso un approccio di tipo intuitivo/deduttivo atto a sviluppare nei ragazzi la capacità di applicare un metodo scientifico. A tali fine, gli stessi alunni, sono stati continuamente sollecitati al ragionamento e all'intervento, così da avere la possibilità di sviluppare e mettere in pratica le regole base del un metodo scientifico, avanzando la formulazione di ipotesi e arrivando, mediante le stesse, a deduzioni logiche e supportate. Le tematiche sono state affrontate seguendo i tempi di apprendimento della classe, rispettando le capacità di comprensione dei singoli.

Il materiale utile alla comprensione delle lezioni frontali è sempre stato reso disponibile agli studenti mediante la piattaforma *Google Suite for Education* e illustrati gli stessi attraverso Classroom.

MATERIALI DIDATTICI

I libri di testo in adozione sono:

- G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario, *Carbonio, metabolismo, biotech. Chimica Organica, biochimica e biotecnologie*. Zanichelli editore (2018).
- E. Lupia Palmieri, M. Parotto, *#Terra. Edizione Azzurra La dinamica endogena, interazione tra geosfere*; Zanichelli editore (2020).

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche scritte e orali hanno avuto lo scopo di valutare il raggiungimento degli obiettivi prestabiliti e in particolare di assicurare una corretta assimilazione degli argomenti trattati per indurre l'alunno ad approfondire e consolidare adeguatamente le proprie conoscenze e competenze, nonché di stabilire l'acquisizione di adeguate abilità espositive, disintesi e di rielaborazione mediante l'uso di un linguaggio tecnico-scientifico. Le stesse sono state eseguite a scansione regolare a fine di ogni argomento. Oltre a tali verifiche sommative si è effettuata una continua valutazione in itinere, spronando sistematicamente gli studenti ad intervenire durante le lezioni ed a partecipare attivamente alla costruzione delle conoscenze didattiche. Le valutazioni, oltre a dar peso alle capacità e conoscenze acquisite da ciascun ragazzo, hanno sempre tenuto conto dei seguenti fattori: partecipazione dimostrata in classe, costanza nello studio e impegno mantenuto nel lavoro a casa, serietà e maturità, percorso e progressi conseguiti dal singolo alunno.

PROGRAMMA SVOLTO

Dal Carbonio agli Idrocarburi

- **La chimica organica e i composti organici** (pag. A1)
- **Il Carbonio e le sue ibridazioni** (orbitali sp , sp^2 , sp^3) (pagg. A2-A5)
- **Gli isomeri** (pagg. A5-A13):
 - Isomeri di struttura: isomeri di catena, isomeri di posizione e isomeri di gruppo funzionale;
 - Gli stereoisomeri:
 - isomeri conformazionali;
 - isomeri configurazionali: enantiomeri e concetto di centro chirale (stereocentro), isomeri geometrici (isomeri *cis* e *trans*).
 - Il funzionamento del polarimetro e l'individuazione di un racemo.
- **La reattività delle molecole organiche** (pagg. A14-A18):
 - Fattori che influenzano la reattività (grado di insaturazione del carbonio, polarità dei legami);
 - Natura elettrofila o nucleofila dei composti;
 - Effetto induttivo di tipo attrattivo e/o repulsivo.
- **I principali tipi di reazioni chimiche** (pagg. A19-A25):

- La rottura omolitica ed eterolitica e la creazione di un radicale;
 - Reazioni di ossido-riduzione;
 - Reazioni di sostituzione (alogenazione);
 - Reazioni di addizione;
 - Reazioni di eliminazione;
 - Reazioni di polimerizzazione.
- Gli idrocarburi saturi: Alcani e Cicloalcani (pagg. A25-A33):
 - Formula generale degli Alcani (C_nH_{2n+2});
 - Formula generale dei Cicloalcani (C_nH_{2n});
 - Definizione di serie omologa;
 - Rappresentazione delle formule di struttura (formula di struttura, formula condensata e scheletrocarbonioso);
 - Caratteristiche generali e rappresentazione della struttura;
 - Nomenclatura IUPAC degli idrocarburi saturi;
 - Proprietà fisico-chimiche degli idrocarburi saturi;
 - Le reazioni degli alcani:
 - Reazione di combustione (ossidazione);
 - Reazione di alogenazione (fase d'inizio, fase di propagazione, fase di terminazione).
- Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini (pagg. A33-A40):
 - Formula generale degli Alcheni (C_nH_{2n});
 - Formula generale degli Alchini (C_nH_{2n-2});
 - Legami e caratteristiche generali;
 - Nomenclatura IUPAC di alcheni, alchini;
 - Isomeria *cis-trans* negli alcheni;
 - Le reazioni degli alcheni e alchini:
 - Reazioni di idratazione;
 - Reazione di addizione elettrofila (idroalogenazione);
 - La Regola di Markovnikov (per addizioni con reagenti asimmetrici).
- Gli idrocarburi aromatici: il benzene (pagg. A40-A44)
 - La struttura del benzene: la teoria della risonanza e degli orbitali molecolari;
 - La reazione di sostituzione elettrofila del benzene;
 - L'effetto orientante dei sostituenti del benzene (gruppi elettron-donatori ed elettron-attrattori).

Minerali

- Condizioni di formazione (pag. 210).
- Minerali: reticolo cristallino, abito cristallino e proprietà fisiche (durezza, peso specifico, sfaldatura, sfaldatura e frattura, colore e lucentezza) (pag. 211).
- Condizioni di formazione (pagg. 212-213).
- I silicati: abbondanza e classi (nesosilicati, innosilicati, fillosilicati, tettosilicati) (pag.214).
- Minerali nativi e minerali composti (elementi nativi, silicati, ossidi, solfuri, solfati, alogenuri, fosfati, carbonati) (pagg. 214-217).

Rocce

- Lo studio delle rocce: dalla campionatura all'analisi (pag. 218).
- Classificazione in base all'origine geologica (rocce magmatiche, rocce sedimentarie e rocce metamorfiche) (pag. 219).
- **Il ciclo litogenetico** (pagg. 220-221);
- **Le Rocce Magmatiche** (pagg. 222-223)

- Il processo magmatico di formazione;
 - Classificazione in base all'origine e tessitura: intrusive ed effusive;
 - Classificazione in base alla composizione: sialiche, intermedie, femiche, ultrafemiche e alcaline;
 - Esempi dei principali tipi di rocce magmatiche.
- **Le Rocce Sedimentarie** (pagg. 224-225)
 - Il processo sedimentario di formazione:
 - Degradazione fisica ed erosione;
 - Trasporto e sedimentazione;
 - Diagenesi: compattazione e cementazione;
 - Classificazione: rocce clastiche, rocce organogene, rocce di origine chimica (calcarei di evaporazione, stalattiti e stalagmiti);
 - Esempi delle principali classi di rocce sedimentarie.
- **Le Rocce Metamorfiche** (pagg. 226-227)
 - Il processo metamorfico di formazione;
 - Le cause del metamorfismo temperatura e pressione litostatica e orientata;
 - I diversi tipi di metamorfismo (di contatto, cataclastico e regionale) e la loro azione metamorfica;
 - I gradi del metamorfismo: basso, medio o alto;
 - La caratteristica delle rocce metamorfiche: la scistosità;
 - I gruppi più comuni di rocce metamorfiche: filladi, micascisti e gneiss.

La giacitura e la deformazione delle rocce

- Le faglie (pagg. 254-255)
 - Dirette
 - Inverse
 - Trascorrenti
 - Sistemi di faglie

Fenomeni vulcanici

- La morfologia di un vulcano: camera magmatica ed edificio vulcanico (pagg. 270-271).
- I prodotti delle eruzioni: i diversi tipi di lava, i diversi tipi di piroclastiti ed emissioni aeriformi (pagg. 272-273).
- I diversi edifici vulcanici ed i tipi di attività vulcanica: stile Islandese, stile Hawaiano, stile Stromboliano, stile Vulcaniano, Pliniano, Peléano ed idromagmatico. (pagg. 274-275).
- I prodotti vulcanici: plateaux basaltici, piroclastiti da caduta gravitativa, nubi ardenti e base-surge (pagg. 274-275).
- Classificazione dei vulcani (pagg. 276-277)
 - Vulcani centrali e vulcani lineari;
 - Vulcani a scudo e strato-vulcani;
 - Caldere;
 - Coni di scorie.
- Fenomeni di vulcanismo secondario: tsunami causati da vulcani, le fumarole, le solfatare, le mofète, i geysir, i soffioni boraciferi, le sorgenti idrotermali, lahar ed emissioni di gas (pagg. 278-279).
- Distribuzione dei vulcani nel mondo e in Italia (pagg. 280-281).
- I vulcani europei ed italiani (pagg. 282-283).

Fenomeni sismici:

- La teoria del rimbalzo elastico, ipocentro ed epicentro e gli effetti del terremoto (pagg. 296-297).
- Le onde sismiche: le onde P, onde S e le onde superficiali (Love e Rayleigh). Il rilevamento delle onde sismiche: sismografi e sismogrammi (pagg. 298-299).
- Intensità e magnitudo dei terremoti: scala Mercalli, scala Richter, scala magnitudo momento sismico (pagg. 300-301).
- La trasmissione delle onde sismiche all'interno della Terra (pag. 302).
- La propagazione delle onde nei diversi mezzi e le principali discontinuità sismiche (Mohorovičić – Gutenberg – Lehmann) (pag. 303).
- La distribuzione dei terremoti sulla Terra e in Italia (pagg. 304-305).

La Tettonica delle placche

- La struttura della Terra e la composizione del mantello superiore e inferiore (pag. 320).
- La composizione della crosta terrestre ed il principio dell'isostasia (pag. 321).
- Il flusso termico della Terra e l'energia geotermica (pagg. 322-323).
- Le strutture della crosta oceanica (pagg. 324-325):
 - Le dorsali oceaniche
 - Le fosse abissali
 - I sistemi di dorsali e fosse
- Il paleomagnetismo, i diversi tipi di magnetizzazione, le inversioni di polarità e le anomalie magnetiche (pagg. 326-327).
- L'espansione e la subduzione dei fondi oceanici (pagg. 328-329):
 - Il piano di Benioff
 - La formazione degli atolli corallini
- Le placche litosferiche e la teoria della tettonica delle placche (pag. 330).
- La deriva dei continenti di Wegener e le prove della deriva dei continenti (pag. 331).
- I margini divergenti o costruttivi e la *Great Rift Valley* (pagg. 332-333).
- I margini convergenti o distruttivi (pagg. 334-335):
 - Litosfera oceanica sotto litosfera continentale e la formazione di un arco vulcanico
 - Litosfera oceanica sotto litosfera oceanica e la formazione di un arco insulare
 - Collisione continentale e la orogenesi
- I margini trasformati o conservativi e la faglia di San Andreas (pagg. 336-337).
- Le correnti convettive ed i punti caldi (pagg. 338-339).

Gli alunni

L'insegnante
Prof. Antonio Capaccioni

PROF.SSA ELEONORA PIGNERI
MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

La classe ha dimostrato interesse per la materia ed è stata incline all' apprendimento partecipando attivamente alle lezioni. La padronanza del linguaggio specifico e la conoscenza degli argomenti degli studenti è stata nel complesso buona. Avendopoco tempo rispetto al lungo periodo storico artistico, è stata operata la scelta di approfondire il periodo compreso tra l'inizio del XIX e la metà del XX secolo.

FINALITA' FORMATIVE, OBIETTIVI E CRITERI DIDATTICI

L'obiettivo principale è stato quello di condurre gli studenti alla conoscenza degli aspetti fondamentali della Storia dell'Arte dal XIX al XX secolo a partire dal Romanticismo, sollecitando il loro senso critico e la loro capacità di analisi. La finalità dello studio è stata quella di inquadrare una corrente artistica all'interno di un contesto storico e sociale. Questo ha generato negli studenti una certa autonomia nel leggere ed interpretare le opere d'arte, cogliere a pieno il loro significato e più in generale, di orientarsi con padronanza nell'intero del panorama artistico messo in oggetto. Attraverso la piattaforma *Google Classroom* è stato inoltre caricato materiale di supporto allo studio.

Conoscenze

Sono state approfondite:

- Le caratteristiche, i relativi contesti storico-culturali e le influenze delle correnti artistiche dell'Ottocento (l'Europa della Restaurazione, la stagione dell'Impressionismo, le tendenze Post-Impressioniste, verso il crollo dei poteri centrali) e del Novecento, l'inizio dell'arte Contemporanea, l'Espressionismo, la stagione italiana del Futurismo, arte tra provocazione e sogno: Dadaismo e Surrealismo oltre la forma: l'Astrattismo e l'arte Metafisica.)
- Le peculiarità ed il pensiero degli artisti rappresentativi di ciascun movimento trattato e di alcune tematiche ricorrenti in arte (storia, luce, realtà)
- Alcune delle opere dei periodi oggetto di studio, i relativi elementi stilistici e le tecniche pittoriche innovative rispetto a quelle antiche.

Abilità

- Leggere e interpretare le opere trattate riconducendole al giusto contesto storico, culturale e sociale.
- Cogliere i processi evolutivi ed i legami tra le diverse correnti artistiche.
- Esporre i contenuti trattati svolgendo operazioni di analisi e sintesi.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.
- Utilizzare i nuovi strumenti per la didattica on-line privilegiando ricerca e capacità di sintesi.

Competenze

- Acquistare padronanza delle terminologie e del lessico specifico per descrivere le correnti artistiche affrontate e saper confrontare le opere che sono state analizzate durante l'anno.
- Analizzare autonomamente le opere d'arte cogliendo, dalle peculiarità stilistiche e formali, le informazioni necessarie per la relativa contestualizzazione storico-culturale.
- Orientarsi con padronanza nell'intero panorama artistico moderno formulando un proprio giudizio critico.

METODOLOGIE E MATERIALI DIDATTICI

Gli argomenti sono stati trattati prevalentemente con lezioni frontali, durante i quali sono stati esposti i contenuti, con lezioni interattive in cui gli studenti stessi sono stati coinvolti nell'analisi di lettura e interpretazione delle opere e con attività cooperative per gli approfondimenti su specifici argomenti di approfondimento (Vedi Allegato al presente documento); tale metodologia ha responsabilizzato gli alunni, ha generato confronti utili allo sviluppo di una capacità critica e al contempo, ha reso possibile il costante apprendimento della materia e del relativo lessico. Oltre al libro di testo *"Itinerario nell'arte. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri"* (quarta edizione) sono stati usati supporti multimediali quali la

L.I.M. con uso di *Contenuti Digitali Interattivi*.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

La verifica del progressivo raggiungimento delle finalità e degli obiettivi prestabiliti è stata effettuata sia quotidianamente, durante le lezioni su concetti peculiari degli argomenti precedentemente trattati, sia con scadenze quali interrogazioni e test di verifica attraverso le immagini.

PROGRAMMA SVOLTO

Romanticismo

- Contesto storico-sociale. Caratteristiche del Romanticismo. (pag.74-78).
- Caspar Friedrich. Caratteristiche, Viandante sul mare di nebbia (pag.79).
- William Turner. Caratteristiche, Tramonto (pag.83-85).
- T. Géricault. Caratteristiche (pagg. 85-86), Corazziere ferito (pag.87), La zattera della Medusa (pag.89).
- E. Delacroix. Caratteristiche (pagg.92-94), La libertà che guida il popolo (pag.97).
- F. Hayez. Caratteristiche (pagg.100-101), Malinconia (pag.103), Il bacio (pag.104).

Realismo

- Contesto storico-sociale; caratteristiche generali della scuola di Barbizon (pagg.109-110).
- G. Courbet. Caratteristiche (pagg.111-112), gli spaccapietre (pag.112).
- Realismo in Italia: I Macchiaioli (pagg.116-117).
- G. Fattori. Caratteristiche (pagg.117-118), La rotonda Palmieri (pag.120).

Architettura del ferro

- Contesto storico-sociale, caratteristiche generali della rivoluzione industriale (pagg.127-128).
- J. Paxton. Caratteristiche. Il Palazzo di Cristallo (pag.129).
- G. Alexandre Eiffel. (Torre Eiffel pagg.131-132).
- E. Viollet-le-Duc e John Ruskin (sull'interpretazione del restauro architettonico pagg.135-139).

Impressionismo

- Contesto storico-sociale; influenza delle tecnologie, caratteristiche pittoriche, temi e luoghi dell'Impressionismo.(pag.140-146)
- E. Manet. Caratteristiche (pagg.146-147), Colazione sull'erba (pag.149), Il bar delle Folies Bergère (pag.152).
- C. Monet. Caratteristiche (pagg.153-154), Impressione sole nascente (pag.154), La Cattedrale di Rouen (pag.156), La Grenouillère (pag.165).
- E. Degas. Caratteristiche (pagg.158-159), L'assenzio (pag.161).
- P. Auguste Renoir. Caratteristiche (pagg.163-164), La Grenouillère (pag.165).

Postimpressionismo

- Contesto storico-sociale (pag.184-185).
- P. Cézanne. Caratteristiche (pag.185-186), I giocatori di carte (pag.189).
- G. Seurat e il Divisionismo (Une dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte pag.194).
- P. Gauguin. Caratteristiche (pagg.198-199), Il Cristo giallo (pag.200).
- V. Van Gogh. Caratteristiche (pagg.203-205), I mangiatori di patate (pag.206), Notte stellata (pag.211), Campo di grano con volo di corvi (pag.212).

Art Nouveau

- Contesto storico/sociale; la Belle Epoque e il nuovo gusto borghese. (pagg.230-243)
- Arts and Crafts (cenni sulla nascita del Design, William Morris (pag.237).
- G. Klimt caratteristiche (pagg.246-247), Ritratto di Adele Bloch-Bauer (pag.250), Il bacio (pag.252).

Espressionismo

- Contesto storico-sociale. I Fauves. (pag.254), Espressionismo (pag.260)
- E. Matisse. Caratteristiche (pag.255), La stanza rossa (pag.258), La danza (pag.259).
- Die Brucke. Caratteristiche generali dell'espressionismo tedesco (pag.268).
- Ernst Ludwig Kirchner. Due donne per strada (pag.269)
- E. Munch. Caratteristiche (pag.263), La fanciulla malata (pag.264), Il grido (pag.266).
- E. Schiele. Abbraccio (pag.277).

Cubismo

- Contesto storico. Caratteristiche, periodo analitico e sintetico (pagg.279-283).
- P. Ricasso. Caratteristiche (pagg.283-285), Poveri in riva al mare (pag.286), Les demoiselles d'Avignon (pag.289),Guernica (pag.294).
- G. Braque. Caratteristiche (pag.296), Violino e brocca (pag.298).

Futurismo

- Contesto storico-sociale (pagg.304-309). F. Tommaso Martinetti, i manifesti futuristi esaltazione della macchina edella velocità.
- U. Boccioni. Caratteristiche (pag.310), La città che sale (pag.311), Forme uniche della continuità nello spazio(pag.314).
- G. Balla. Caratteristiche (pag.317), Dinamismo di un cane al guinzaglio (pag.318).
- Antonio Sant'Elia. Le architetture impossibili (pag.325).

Dadaismo

- Contesto storico-sociale; il nonsenso e l'ironia (pagg.329-330).
- M. Duchamp. Caratteristiche, Fontana (pag.331).
- M. Ray. Caratteristiche, Cadeau (pag.332).

Surrealismo

- Contesto storico-sociale; automatismo psichico nell' arte dell'inconscio (pagg.333-336).
- M. Ernst. Caratteristiche generali, il frottage e la decalcomania (pag.336).
- R. Magritte. Caratteristiche (pagg.346-347), L'uso della parola I (pag.347), la condizione umana (pag.348)
- S. Dalì. Caratteristiche (pagg.350-352), La persistenza della memoria (pag.351) Apparizione di un volto e di unafruttiera sulla spiaggia (pag.353)

Astrattismo

- Contesto storico-sociale (pagg.356-358).
- V. Kandinskij. Caratteristiche (pag.361). Il cavaliere azzurro (pag.362), Alcuni cerchi (pag.367), primo acquerelloastratto (pag.264).

De Stijl

- P. Mondrian. Caratteristiche (pag.378), L' albero rosso (pag.381), Il mulino al sole (pag.381), Composizione 10(pag.382). G. Thomas Rietveld. Caratteristiche, Sedia rosso-blu (pag.383).

Metafisica

- Contesto storico-sociale. (pagg.418-420)
- G. de Chirico. Caratteristiche (pagg.421-422), L'enigma dell'ora (pag.423), Piazza d'Italia con statua e roulotte(pag.428).

Gli alunni

L'insegnante
Prof.ssa Eleonora Pigneri

PROF. GIOVANNI MATTEO
MATERIA: SCIENZE
MOTORIE

All'inizio ed alla fine dell'anno scolastico la classe è stata sottoposta a test motori al fine di valutare eventuali miglioramenti su capacità coordinative e condizionali, con analisi dei mutamenti corporei e prerequisiti strutturali tipici dell'età, e i conseguenti adattamenti di schemi motori e prerequisiti funzionali. Nello sviluppare i contenuti del programma svolto è stato privilegiato l'aspetto pratico della materia, cercando di mettere in pratica la teoria illustrata. Sono state eseguite anche lezioni puramente teoriche nelle quali si è cercato sempre di stimolare la partecipazione attiva degli alunni procedendo nella trattazione degli argomenti attraverso il dibattito ed esperienze personali prendendo spunto dal materiale consegnato dal docente ad ogni singolo alunno.

Il lavoro è stato svolto principalmente con le finalità di consolidare la teoria svolta e migliorare le capacità coordinative e di saperle applicare in maniera utile e corretta nei vari sport e nelle situazioni di gioco. Pertanto sono state eseguite esercitazioni specifiche per il miglioramento delle capacità in maniera analitica (circuiti di forza, prove di velocità, prove di resistenza, esercizi coordinativi) e giochi motori, sport ed esercitazioni per uno sviluppo globale delle diverse capacità.

Le verifiche sono state eseguite attraverso lo svolgimento di test teorici e pratici tramite prove e test. Per la valutazione si sono presi in considerazione: il livello di acquisizione di conoscenze, competenze e capacità motorie con attenzione particolare alla continuità dell'impegno e al progresso dei risultati di apprendimento; l'impegno e l'interesse manifestati, e ovviamente ai test svolti e alla produzione di elaborati corretti; il rispetto delle regole e il mantenimento di un comportamento corretto durante le lezioni e i confronti competitivi.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

L'allievo nel corso dell'anno scolastico ha acquisito:

Conoscenze

- applicazione corretta delle tecniche di allungamento muscolare
- applicazione delle corrette tecniche di miglioramento delle capacità coordinative e condizionali
- conoscenza degli elementi tecnici e tattici dei giochi motori e degli sport individuali e di squadra
- conoscenza del regolamento tecnico dei diversi giochi sportivi
- conoscenza teorica degli effetti fisiologici del movimento
- conoscenze teorica degli elementi chiave dell'attività motoria e dell'attività sportiva
- conoscenze teoriche sul mondo sportivo, manifestazioni ed eventi che interessano l'ambito dell'attività motoria sportiva

Competenze

- saper eseguire esercizi di stretching
- saper eseguire esercitazioni proposte per il miglioramento delle capacità condizionali e coordinative
- saper applicare gli elementi fondamentali dei diversi giochi motori e sport
- saper applicare le tecniche delle varie discipline dell'atletica leggera
- saper applicare correttamente il regolamento dei diversi giochi motori e sport, assumendo il ruolo di arbitro e/odifunzione di giuria
- saper gestire il proprio corpo nella sua funzionalità cardio-respiratoria e muscolare
- comprendere ed esporre gli effetti del lavoro svolto
- saper utilizzare comportamenti di prevenzione e salvaguardia della salute
- agire in modo responsabile nei confronti di sé stessi e degli altri
- individuare collegamenti e relazioni
- acquisire e interpretare le informazioni

Capacità

- capacità di realizzare movimenti complessi in forma economica in situazioni variabili
- capacità di intraprendenza e creatività motoria
- capacità di espressione con il corpo ed il movimento

- capacità di autocontrollo e fair play

CONTENUTI

- Esercizi specifici di coordinazione (con attrezzi e senza)
- Esercizi specifici di forza (a corpo libero e con sovraccarico), resistenza (sforzi prolungati nel tempo), rapidità (esercizi svolti alla massima velocità)
- Giochi motori (palla avvelenata, palla prigioniera, palla base...)
- Giochi tradizionali
- Sport individuali
- Sport di squadra
- Visione di film

STRUMENTI

Attività svolta negli spazi esterni all'Istituto, utilizzando grandi e piccoli attrezzi, il proprio corpo e quello dei compagni, strumenti di misurazione (cronometro e metro), tabelle di riferimento e appunti forniti dall'insegnante.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Gli studenti sono stati valutati tramite:

- esposizione in classe dei concetti acquisiti durante l'anno
- prove pratiche sulla conoscenza dei principali sport trattati
- test atletici

PROGRAMMA SVOLTO

TEORIA

- Biomeccanica del movimento umano
- Anatomia e fisiologia nello sport
- Metodologia di allenamento
- Personaggi sportivi
- Eventi sportivi
- Sport e cultura
- Classificazione attività sportive

PRATICA

- Test capacità coordinative
- Test capacità condizionali
- Allungamento muscolare
- Andature propedeutiche alla corsa
- Fitness e circuiti di allenamento
- Giochi motori propedeutici agli sport di squadra
- Pallavolo
- Calcio
- Basket
- I gesti tecnici negli sport di squadra trattati
- Movimenti e tattica negli sport di squadra trattati
- Tornei di basket e pallavolo

Gli alunni

L'insegnante
Prof. Giovanni Matteo
